

# Szczegółowe kryteria oceniania dla klas I – IV z języka polskiego w roku szkolnym 2025/2026

## Poziom podstawowy i rozszerzony

### Klasa I

\* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

| Numer i temat lekcji                             | Wymagania na ocenę dopuszczającą                                                                                                                                                                                          | Wymagania na ocenę dostateczną                                                                                                                                                      | Wymagania na ocenę dobrą                                                                                                                                                         | Wymagania na ocenę bardzo dobrą                                                                                                                            | Wymagania na ocenę celującą                                                                             |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  | Uczeń potrafi:                                                                                                                                                                                                            | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:                                                                                                                                  | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:                                                                                                                                 | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:                                                                                                                 | Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:                                                      |
| <b>STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE</b>                    |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                            |                                                                                                         |
| <b>1 i 2.</b><br>Fundamenty kultury europejskiej | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>antykw</i>, <i>starożytność klasyczna</i>, <i>monoteizm i politeizm</i>, <i>judaizm i chrześcijaństwo</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie wynaleźenia pisma dla rozwoju cywilizacji</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>kultura śródziemnomorska</i></li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać teksty kultury nawiązujące do starożytności</li> </ul> |
| <b>ANTYK – WPROWADZENIE DO EPOKI</b>             |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                            |                                                                                                         |
| <b>3.</b> Antyk (Grecja i Rzym)                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>polis</i>, <i>swobody obywatelskie</i>, <i>prawo</i>, <i>obywatel</i></li> </ul>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić złoty wiek Aten</li> <li>• wymienić osiągnięcia starożytnych Greków</li> <li>• wymienić osiągnięcia starożytnych Rzymian</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice między kulturą Grecji a kulturą Rzymu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>kalokagatia</i></li> </ul>                |
| <b>4.</b><br>Filozofia antyczna                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych</li> </ul>                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podstawowe założenia</li> </ul>                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dualistyczną</li> </ul>                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat</li> </ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegał przełomowy</li> </ul>                |

|                                                                               |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                               |                                                                                           |                                                                |                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                               | filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa<br>• wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i><br>• wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i> | filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa<br>• omówić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków, sceptyków i cyników              | koncepcję świata według Platona<br>• wskazać różnice między epikurejczykami a hedonistami | znaczenia działalności Arystotelesa                            | charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną                |
| <b>5.</b><br>Sztuka antyku                                                    | • rozpoznać najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu<br>• wymienić cechy antycznego ideału piękna                                                         | • przedstawić główne cechy sztuki antycznej<br>• wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian                                                | • omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku<br>• wytłumaczyć, co to jest kanon            | • dokonać analizy dzieła sztuki starożytnej                    | • scharakteryzować przykłady współczesnych dzieł sztuki nawiązujących do antyku   |
| <b>ANTYK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>                                    |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                               |                                                                                           |                                                                |                                                                                   |
| <b>6.</b> O czym mówią mity?<br>Wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa) | • definiować mit<br>• wymienić rodzaje mitów                                                                                                                      | • wymienić i omówić funkcje mitów                                                                                                                             | • wymienić mitologizmy i przedstawić ich źródła                                           | • wymienić toposy wywodzące się z mitologii                    | • wyjaśnić, na czym polega symboliczny charakter mitów                            |
| <b>7.</b> Miłość, śmierć i sztuka – mit o Orfeuszu i Eurydyce                 | • zrelacjonować treść mitu<br>• zrelacjonować treść utworu Herberta                                                                                               | • omówić sposób przedstawienia artysty w micie i utworze Herberta                                                                                             | • przedstawić symboliczne znaczenie mitu<br>• interpretować zakończenie obu tekstów       | • wyjaśnić, na czym polega reinterpretacja mitu w <i>H.E.O</i> | • omówić sposób przedstawienia tematu miłości w wybranym tekście kultury          |
| <b>8.</b> Bogowie olimpijscy – Apollo                                         | • wymienić bogów olimpijskich<br>• zrelacjonować historię pojedynku między Apollem a Marsjaszem                                                                   | • krótko scharakteryzować każdego z bogów olimpijskich<br>• określić funkcję atrybutów bogów olimpijskich<br>• scharakteryzować Apolla na podstawie fragmentu | • scharakteryzować rywalizujących zawodników i sposób ich gry                             | • przedstawić symboliczne i uniwersalne znaczenie pojedynku    | • odnieść do rzeczywistości współczesnej przedstawione w micie dwa rodzaje sztuki |

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9. Miłość, cierpienie i tęsknota – siła emocji i uniwersalny przekaz mitów o Niobe i narcyzie | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować historie Niobe i Narcyza</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>narcyzm</i></li> </ul>                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Niobe i Narcyza</li> <li>• omówić znaczenie mitologizmu: <i>skamienieć z bólu</i> w odniesieniu do mitu o Niobe</li> </ul>                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zagadnienie winy i kary na podstawie mitu o Niobe i innych poznanych mitów</li> </ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie moralne płynące z mitów o Niobe i Narcyzie</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poddać refleksji relacje między bogami a ludźmi w mitologii greckiej</li> </ul>                                                             |
| 10. i 11.<br>Homer, <i>Iliada</i><br>(lektura obowiązkowa)                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje literackie</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować epikę</li> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• wskazać cechy eposu homeryckiego we fragmencie</li> <li>• omówić kompozycję <i>Iliady</i></li> <li>• przedstawić boskie i ludzkie cechy Achillesa</li> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić, w jaki sposób zostały połączone światy bogów i ludzi we fragmencie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i></li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić związki frazeologiczne mające swoje źródło w micie o wojnie trojańskiej, wyjaśnić ich pochodzenie i znaczenie</li> </ul>        |
| *12.<br>Homer, <i>Odyseja</i>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i></li> </ul>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• omówić kompozycję <i>Odysei</i></li> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie</li> </ul>                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i></li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić archetypiczne znaczenie wędrówki Odysa</li> <li>• przedstawić znaczenie pojęcia: <i>homo viator</i></li> </ul>                     |
| 13. Wprowadzenie do analizy <i>Antygony</i> Sofoklesa<br>(lektura obowiązkowa)                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować dramat jako jeden z rodzajów literackich</li> <li>• zrelacjonować treść <i>Antygony</i></li> </ul>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w <i>Antygonie</i> cechy dramatu</li> <li>• wymienić najważniejszych twórców tragedii antycznej</li> </ul>                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję dramatu antycznego</li> </ul>                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę teatru w starożytnej Grecji</li> <li>• wskazać w <i>Antygonie</i> części kompozycyjne:</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać, jaką funkcję pełnił teatr w starożytnej Grecji, a jaką pełni współcześnie</li> <li>• zrelacjonować mit rodu Labdakidów</li> </ul> |

|                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ekspozycję,<br>zawiązanie akcji,<br>punkt<br>kulminacyjny i<br>rozwiązanie akcji                                                        |                                                                                                                                                        |
| <b>14. i 15.</b> <i>Antygone</i> - dramat<br>przeciwstawnych racji i<br>wartości<br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić racje Kreona i racje Antygony</li> <li>wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego</li> <li>wymienić motywy obecne w <i>Antygonie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa</li> <li>scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu kategorii tragedii greckiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega tragizm Antygony i tragizm Kreona</li> <li>posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony</li> <li>omówić rolę fatum i <i>harmatii</i> w życiu bohaterów tragedii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować sposób przedstawienia motywów literackich i kulturowych w <i>Antygonie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i></li> </ul> |
| <b>16.</b> <i>Antygone</i> jako przykład tragedii antycznej<br>(lektura obowiązkowa)                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy tragedii antycznej</li> <li>wymienić funkcje chóru</li> </ul>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy tragedii antycznej w <i>Antygonie</i></li> </ul>                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić związek między stasimonami a treścią epeisodionów</li> </ul>                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować fragment tekstu pod kątem funkcji środków językowych</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować styl utworu</li> </ul>                                                                               |
| <b>17.</b><br>Nieśmiertelność poety –<br>liryka Horacego                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić postać Horacego</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>exegimonumentum, non omnismoriar</i></li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić cechy charakterystyczne pieśni</li> <li>rozpoznać rodzaj liryki omówionych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej</li> <li>wskazać środki wyrazu</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić problematykę utworów</li> <li>określić funkcję środków językowych</li> </ul>                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić koncepcję poety i poezji wyrażoną w utworze</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić topos <i>exegimonumentum</i> obecny w innych tekstach kultury</li> </ul>                       |

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                            |                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                | artystycznego<br>zastosowane w utworze                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                            |                                                                                                                   |
| <b>18.</b> Postawa wobec życia – stoicyzm i epikureizm w wierszach Horacego | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać adresatów lirycznych w wierszach</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w wierszach</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworach</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy filozofii stoickiej i epikurejskiej w utworach</li> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, przedstawioną w wierszach sytuację człowieka w obliczu śmierci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie utworów przedstawić założenia filozofii Horacego</li> </ul> |
| <b>ANTYK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                            |                                                                                                                   |
| <b>19.</b><br>Język a inne systemy znaków                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować znak</li> </ul>                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język jako system znaków</li> </ul>                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić cechy systemu językowego</li> </ul>                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać różne formy przekazywania informacji</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych</li> </ul>                   |
| <b>ANTYK – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>                   |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                            |                                                                                                                   |
| <b>20.</b> Plan dekompozycyjny tekstu, streszczenie                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje planów</li> <li>• charakteryzować rodzaje planów</li> <li>• definiować streszczenie</li> <li>• wskazać i omówić dwa porządki streszczenia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy dobrze skonstruowanego planu</li> <li>• prezentować proces tworzenia streszczenia</li> <li>• omówić różnice między planem ramowym a planem szczegółowym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć dekompozycyjny plany szczegółowy wskazanego tekstu</li> <li>• przekształcić plan szczegółowy w plan ramowy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie stworzonego planu napisać streszczenie</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić poprawność podanego streszczenia</li> </ul>                       |
| <b>21.</b> Notatka syntetyzująca                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować notatkę syntetyzującą</li> <li>• przedstawić budowę notatki syntetyzującej</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić proces tworzenia notatki</li> </ul>                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować podane notatki syntetyzujące</li> </ul>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć notatkę syntetyzującą na podstawie podanych tekstów</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić poprawność podanej notatki syntetyzującej</li> </ul>              |
| <b>22.</b><br>Wypowiedź argumentacyjna                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• wymienić rodzaje argumentów</li> </ul>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby budowania spójności między zdaniem</li> <li>• rozwinąć zaproponowaną</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaproponować argumenty do podanej tezy i poprzeć je przykładami</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić poprawność podanej wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>          |

|                                                                    |                                                                                                                                  |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                              |                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                    |                                                                                                                                  | argumentację                                                                                                                               | • ułożyć konspekt wypowiedzi argumentacyjnej                                                                                                             |                                                                                                                                                              |                                                                                             |
| <b>ANTYK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>                          |                                                                                                                                  |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                              |                                                                                             |
| <b>23. i 24.</b><br>Powtórzenie i podsumowanie wiadomości          | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie                                                                                   | • wykorzystać najważniejsze konteksty                                                                                                      | • wyciągać wnioski<br>• określić własne stanowisko                                                                                                       | • poprawnie interpretować materiał obowiązkowy<br>• właściwie argumentować<br>• uogólnić, podsumować i porównać                                              | • formułować i rozwiązywać problemy badawcze                                                |
| <b>BIBLIA – O EPOCE</b>                                            |                                                                                                                                  |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                              |                                                                                             |
| <b>25.</b><br>Biblia – wiadomości wstępne                          | • wyjaśnić etymologię słowa <i>Biblia</i><br>• przedstawić podział Biblii<br>• wymienić języki, w jakich została zapisana Biblia | • przedstawić najważniejsze tłumaczenia Biblii<br>• przedstawić przysłowia i aforyzmy, mające swoje źródło w Biblii                        | • wymienić cechy stylu biblijnego<br>• wymienić biblizmy i wskazuje ich źródło                                                                           | • wskazać przykłady stylu biblijnego<br>• przedstawić, jak odczytywać i interpretować Biblię                                                                 | • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania języka Biblii w życiu codziennym i w literaturze |
| <b>BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>                        |                                                                                                                                  |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                              |                                                                                             |
| <b>26.</b><br>Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości | • zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii                                                                       | • omówić wybrane wątki i przedstawić wybrane postacie z Księgi Rodzaju<br>• wyjaśnić znaczenie biblizmów, wywodzących się z Księgi Rodzaju | • porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym<br>• przedstawić i interpretować wybrane symbole zawarte w Księdze Rodzaju | • interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym)<br>• wskazać cechy stylu biblijnego w podanym fragmencie Księgi Rodzaju | • omówić koncepcję człowieka w Biblii                                                       |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                               |                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>27.</b><br>Rozważania o cierpieniu –<br>Księga Hioba           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć historię Hioba</li> <li>• przedstawić kompozycję Księgi Hioba</li> </ul>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Hioba</li> <li>• omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem</li> <li>• przedstawić postać Hioba jako symbol niezawinionego cierpienia i niezachwianej wiary</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby przedstawiania Hioba w sztuce na podanych przykładach</li> </ul>    |
| <b>28.</b><br>Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim był Kohelet</li> <li>• zrelacjonować fragment</li> </ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los</li> </ul>                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie</li> <li>• określić problematykę utworu</li> </ul>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa między radami Koheleta a radami greckich filozofów</li> </ul> |
| <b>29.</b><br>Poezja biblijna – Księga Psalmów                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować psalmy do liryki</li> <li>• określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów</li> <li>• definiować pojęcia: <i>psalm</i>, <i>psalterz</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów</li> <li>• odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w psalmach</li> </ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować symbole pojawiające się w psalmach</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję Boga i człowieka, wyłaniającą się z psalmów</li> </ul>            |
| <b>30.</b><br>Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić przedstawione fragmenty Apokalipsy św. Jana</li> </ul>                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera</li> <li>• wypowiedzieć się na temat genezy i autorstwa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne cechy stylu Apokalipsy</li> <li>• interpretować symbole i alegorie znajdujące się w omówionych</li> </ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata</li> </ul>     |

|                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                 | Apokalipsy św. Jana                                                                                                                                         | fragmentach                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                               |
| <b>BIBLIA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>                                                                                                                      |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                               |
| <b>31.</b><br>Akt komunikacji językowej                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować akt komunikacji językowej</li> <li>• wymienić, co składa się na akt komunikacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić każdy ze składników aktu komunikacji</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega skuteczność komunikacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy aktu komunikacji w podanych przykładach</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega etyka wypowiedzi</li> </ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co zaburza czytelność komunikacji w podanych przykładach</li> </ul>                        |
| <b>32.</b><br>Funkcje wypowiedzi (*funkcje fatyczną i magiczną na poziomie rozszerzonym)                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić funkcje wypowiedzi</li> </ul>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe, wskazujące na daną funkcję</li> <li>• określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi</li> </ul>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować podany tekst pod względem środków językowych wskazujących na określoną funkcję</li> </ul> |
| <b>BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>                                                                                                |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                               |
| <b>33.</b> Streszczenie a parafraza (*pojęcie parafrazy i wykorzystywanie pojęcia parafrazy w interpretacji utworu literackiego na poziomie rozszerzonym) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać i zdefiniować streszczenie</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić streszczenie od parafrazy</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić różnice między streszczeniem a parafrazą</li> <li>• wykonać streszczenie</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania</li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania i parafrazowania</li> </ul>                       |
| <b>BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>                                                                                                                |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                               |
| <b>34. i .35</b><br>Powtórzenie i podsumowanie wiadomości                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty biblijne</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>                                                |
| <b>ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE</b>                                                                                                                            |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                               |
| <b>36.</b> Średniowiecze –                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić etymologię</li> </ul>                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić</li> </ul>                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować</li> </ul>                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić</li> </ul>                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować rolę</li> </ul>                                                                        |

|                                                            |                                                                                                 |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                       |                                                                       |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| wprowadzenie do epoki                                      | nazwy epoki<br>• wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza | średniowieczne wzorce osobowe<br>• wyjaśnić, na czym polegał uniwersalizm średniowieczny<br>• przedstawić informacje na temat szkół i uniwersytetów w średniowieczu | teocentryzm i wyjaśnić, czym przejawiał się w średniowieczu<br>• wyjaśnić, w czym przejawiał się dualistyczny obraz świata w średniowieczu<br>• omówić średniowieczną hierarchię społeczną | fundamenty kultury średniowiecznej<br>• wypowiedzieć się na temat różnic między filozofią starożytną a średniowieczną | karnawału w wiekach średnich                                          |
| 37.<br>Sztuka średniowieczna                               | • rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza                       | • podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza                                                                                                  | • wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej<br>• omówić alegorię i podać jej przykłady                                                  | • analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów                                                   | • wskazać przykłady wpływu sztuki średniowiecza na epoki następne     |
| <b>ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>         |                                                                                                 |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                       |                                                                       |
| 38.<br><i>Bogurodzica</i> – najstarszypolski utwórpoetycki | • przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i><br>• wskazać przykłady archaizmów w utworze     | • rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu<br>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego<br>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne,                  | • omówić sposób przedstawienia Matki Boskiej w <i>Bogurodzicy</i><br>• omówić kompozycję utworu<br>• na przykładzie                                                                        | • odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych<br>• omówić formę       | • wypowiedzieć się na temat piśmiennictwa religijnego w średniowieczu |

|                                                                                              |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          |                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                              |                                                          | fonetyczne i składniowe                                                                                                                                                                                                            | <i>Bogurodzicy</i><br>omówić takie<br>cechy literatury<br>średniowiecznej,<br>jak anonimowość,<br>teocentryzm i<br>dydaktyzm                                                                                                                               | wiersza<br>• omówić<br>funkcję<br><i>Bogurodzicy</i> w<br>średniowiecznej<br>Polsce                                      |                                                                        |
| <b>39.</b><br>Ludzki wymiar cierpienia<br>Matki Boskiej w<br><i>Lamencie świętokrzyskim</i>  | • zrelacjonować treść<br><i>Lamentu świętokrzyskiego</i> | • określić sytuację<br>liryczną, podmiot<br>liryczny i adresatów<br>utworu<br>• wskazać archaizmy<br>leksykalne, fleksyjne,<br>fonetyczne i składniowe<br>• omówić kompozycję<br>wiersza<br>• wskazać środki<br>językowe w wierszu | • scharakteryzować<br>Maryję jako matkę<br>• omówić<br>motyw <i>stabat Mater</i><br>w wierszu<br>• określić funkcję<br>środków<br>językowych                                                                                                               | • porównać<br>obrazy Maryi z<br><i>Lamentu</i><br><i>świętokrzyskiego</i><br>i z <i>Bogurodzicy</i>                      | • wypowiedzieć się na<br>temat genezy utworu                           |
| <b>40.</b><br>Motyw tańca śmierci w<br><i>Rozmowie mistrza Polikarpaze</i><br><i>Śmierci</i> | • streścić utwór                                         | • opisać obraz śmierci<br>przedstawiony w utworze<br>• wskazać archaizmy<br>leksykalne, fleksyjne,<br>fonetyczne i składniowe                                                                                                      | • omówić motyw<br><i>danse macabre</i><br>• w kontekście<br>utworu wyjaśnić<br>pojęcia: <i>memento</i><br><i>mori</i><br>• omawia<br>groteskowy i<br>naturalistyczny<br>sposób<br>przedstawienia<br>śmierci<br>• wskazuje<br>elementy komizmu<br>w utworze | • na podstawie<br>lektury omówić<br>światopogląd<br>ludzi<br>średniowiecza<br>• omówić utwór<br>jako satyrę<br>społeczną | • wyjaśnić przyczyny<br>popularności motywu<br>śmierci w średniowieczu |

|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                            |                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 41.<br>Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• przedstawić kodeks honorowy średniowiecznego rycerza</li> </ul>                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i></li> <li>• scharakteryzować Rolanda</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza</li> <li>• wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego</li> <li>• omówić elementy <i>ars bene moriendi</i> obecne w utworze</li> <li>• omówić sposób kreacji bohaterów – rycerzy oraz ich wrogów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić symbole obecne w pieśni</li> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym</li> </ul>               |
| *42.<br>Podróż po zaświatach – <i>Boskakomedia</i> Dantego Alighieri                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić fabułę całego utworu</li> <li>• wymienić przewodników Dantego po zaświatach</li> </ul>                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić genezę <i>Boskiej komedii</i></li> <li>• wyjaśnić tytuł</li> <li>• scharakteryzować narratora</li> <li>• omówić kompozycję poematu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>poemat epicki</i></li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu</li> <li>• zinterpretować alegorie obecne w poemacie</li> </ul>                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante</li> </ul>                         |
| <b>ŚREDNIOWIECZE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                            |                                                                                                                               |
| 43.<br>Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać czasowniki w tekście i określa ich formę gramatyczną</li> <li>• wskazać w tekście przymiotniki i imiesłowy o zabarwieniu neutralnym i wartościującym</li> <li>• wskazać w tekście rzeczowniki abstrakcyjne i konkretne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję czasowników użytych w tekście</li> <li>• określić funkcję przymiotników o zabarwieniu neutralnym i wartościującym użytych w tekście</li> <li>• określić funkcję rzeczowników abstrakcyjnych i</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować tekst pod kątem użycia gramatycznych środków językowych</li> </ul>                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe służące psychizacji krajobrazu</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby podkreślenia ekspresji tekstu za pomocą środków językowych</li> </ul> |

|                                                                   |                                                                                                |                                                                                                                            |                                                                                                        |                                                                                                                                                                      |                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w tekście zdrobnienia</li> </ul>                | konkretnych użytych w tekście<br><ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję zdrobnień w tekście</li> </ul>    |                                                                                                        |                                                                                                                                                                      |                                                                                                             |
| <b>ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b> |                                                                                                |                                                                                                                            |                                                                                                        |                                                                                                                                                                      |                                                                                                             |
| <b>*44.</b> Indukcja i dedukcja                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentować różne typy dowodzenia</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznawać typy dowodzenia w tekście</li> <li>wskazać błąd we wnioskach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować rozumowanie przedstawione w tekście</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułować wnioski na podstawie dwóch przesłanek</li> </ul>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułować przesłanki i na ich podstawie wyciągać wnioski</li> </ul> |
| <b>ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>                 |                                                                                                |                                                                                                                            |                                                                                                        |                                                                                                                                                                      |                                                                                                             |
| <b>45. i 46.</b><br>Powtórzenie i podsumowanie wiadomości         | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>                |

Autorka: Magdalena Lotterhoff

| Numer i temat lekcji      | Wymagania na ocenę dopuszczającą                                     | Wymagania na ocenę dostateczną                                     | Wymagania na ocenę dobrą                                                 | Wymagania na ocenę bardzo dobrą                                      | Wymagania na ocenę celującą                                          |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|                           | Uczeń potrafi:                                                       | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:                 | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:                         | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:                           | Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:                   |
| <b>RENEZANS – O EPOCE</b> |                                                                      |                                                                    |                                                                          |                                                                      |                                                                      |
| <b>1. i 2.</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić rolę wydarzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić główne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić zmiany</li> </ul> |

|                                                                          |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                               |                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| U progu czasów nowożytnych                                               | nazwy epoki <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li> <li>wyjaśnić, na czym polegała reformacja</li> </ul> | <i>humanizm i antropocentryzm</i> w kontekście epoki <ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić, na czym polegała reformacja, podać jej przyczyny i opisać rolę Marcina Lutra</li> <li>wymienić wyznania protestanckie</li> </ul>                      | wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li> <li>analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki</li> </ul>                                                                              | idee Erazma z Rotterdamu, Mirandoli, Machiavellego i Morusa <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać tych filozofów na kształtowanie się nowej epoki</li> </ul>          | społeczne kształtujące nową epokę                                                                             |
| 3.<br>Sztuka renesansu                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać styl sztuki renesansowej</li> <li>wymienić najważniejszych twórców renesansu</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i omówić je na przykładach</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>mimesis, perspektywa</i></li> </ul>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej</li> <li>opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)</li> </ul>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy dzieła renesansowego</li> <li>omówić wpływ antyku na sztukę renesansu</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzec i omówić wartości humanistyczne w sztuce renesansu</li> </ul> |
| <b>RENEANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>                             |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                               |                                                                                                               |
| 4. i 5.<br>Światopogląd Jana Kochanowskiego utrwalony w <i>Pieśniach</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść <i>Pieśni IX</i></li> <li>zdefiniować gatunek <i>pieśń</i></li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego pieśni</li> <li>wskazać elementy światopoglądu renesansowego w utworze</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>odnaleźć i omówić motywy horacjańskie w utworze Kochanowskiego</li> <li>omówić kontekst filozoficzny</li> <li>na podstawie wiersza scharakteryzować światopogląd poety</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać funkcjonalnej analizy i interpretacji utworu</li> <li>przedstawić humanistyczny ideał człowieka na podstawie pieśni</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze cechy wiersza sylabicznego</li> </ul>                |
| 6.<br>Liryka patriotyczna                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść pieśni</li> </ul>                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata</li> </ul>                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję użytych środków językowych</li> </ul>                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>liryka tyrtejska</i></li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywu</li> </ul>                         |

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń V</i>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować gatunek <i>pieśń</i></li> </ul>                                                                                                               | lirycznego <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przynależności gatunkowej utworu</li> <li>• wskazać użyte środki językowe</li> <li>• przedstawić argumentację podmiotu lirycznego</li> </ul>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić przynależność <i>Pieśni V</i> do liryki tyrtejskiej</li> <li>• przedstawić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w wybranym przez siebie utworze literackim</li> </ul> | ojczyzny w twórczości współczesnej                                                                                                                                                           |
| <b>7. 8. i 9.</b><br>„Żaden ojciec podobno barziej nie miłował dziecięcia” – o <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii</li> <li>• zrelacjonować treść <i>Trenów IX, X i XI</i></li> <li>• zdefiniować tren</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegał kryzys światopoglądowy poety widoczny w <i>Trenach</i></li> <li>• wskazać nawiązania do antyku w poznanych <i>trenach</i> (filozofii, mitologii)</li> <li>• wskazać nawiązania biblijne w poznanych <i>trenach</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega polemika ze stoicyzmem w poznanych <i>trenach</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w poznanych <i>trenach</i></li> <li>• wskazać ironię w <i>Trenie IX</i> i określić jej funkcję</li> <li>• wskazać punkt kulminacyjny w <i>Trenie X</i> i wyjaśnić jego istotę</li> <li>• wskazać wyobrażenia eschatologiczne obecne w <i>Trenie X</i></li> <li>• przedstawić wątpliwości podmiotu lirycznego w <i>Trenie XI</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji <i>Trenów IX, X i XI</i></li> </ul>                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegało nowatorstwo <i>Trenów</i> Kochanowskiego</li> </ul>                                                                      |
| <b>*10. i 11.</b><br><i>Treny</i> jako cykl poetycki                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję cyklu</li> <li>• grupować utwory w obszary tematyczne</li> </ul>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Urszulki w <i>Trenach</i></li> <li>• omówić odniesienia do antyku i Biblii obecne w <i>Trenach</i></li> </ul>                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cykl <i>Trenów</i> jako kreację artystyczną</li> <li>• wskazać elementy renesansowe w cyklu</li> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego</li> <li>• przedstawić ewolucję poglądów Jana Kochanowskiego w</li> </ul>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega konsolacyjny charakter <i>Trenów</i></li> <li>• podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru <i>Trenów</i></li> </ul> |

|                                                                   |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   |                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworach</li> <li>• odczytać ewolucję światopoglądu poety w cyklu <i>Trenów</i></li> </ul>                     | użytych w utworach<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia śmierci w wierszach</li> </ul>                                                                   | cyklu, odwołując się do wierszy<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreacje literackie bohaterów dotkniętych cierpieniem – podmiot liryczny <i>Trenów</i> i Hioba</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przedstawienia sytuacji lirycznej na podobieństwo snu w <i>Trenie XIX</i></li> <li>• omówić wizję życia pośmiertnego w <i>Trenach</i></li> </ul> |
| <b>RENEANS – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>                             |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                          |
| <b>12. i 13.</b><br>Zapożyczenia                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować pojęcie <i>zapożyczenie</i></li> <li>• przedstawić podział zapożyczeń ze względu na pochodzenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię zapożyczeń w języku polskim</li> <li>• podać przykłady zapożyczeń i sklasyfikować je ze względu na pochodzenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny zmiany źródeł zapożyczeń na przestrzeni wieków</li> <li>• rozpoznać zapożyczenia w tekście i dokonać ich klasyfikacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić podane zdania tak, aby zastąpić zapożyczenia słowami rodzimymi</li> </ul>                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli zapożyczeń w języku polskim</li> <li>• sklasyfikować przykłady zapożyczeń ze względu na stopień przyswojenia</li> </ul>           |
| <b>RENEANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>       |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                          |
| <b>14.</b><br>Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym jest perswazja</li> </ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• znać i rozróżniać rodzaje argumentów stosowanych w perswazji</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• znać i stosować zabiegi językowe wzmacniające perswazję</li> <li>• wskazać cele perswazyjne w podanych tekstach</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumieć i stosować zasady budowy skutecznej wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wskazać językowe i pozajęzykowe środki perswazji w podanych tekstach i zaprezentowanych sytuacjach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i rozróżniać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej</li> <li>• przygotować mowę perswazyjną</li> </ul>                              |
| <b>15.</b><br>Jak skutecznie przemawiać?                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza rodzaje przemówień</li> <li>• wylicza środki retoryczne</li> </ul>                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób użyte środki retoryczne oddziałują</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przemówienie pod kątem użytych środków retorycznych</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu</li> <li>• wygłosić mowę z uwzględnieniem</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zbudować wypowiedź retoryczną z uwzględnieniem jej funkcji językowej, celu i adresata</li> </ul>                                                                |

|                                                |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                |                                                                                                                                                             | na odbiorcę                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                           | środków<br>pozajęzykowych                                                                                                                                                             |                                                                                                                                    |
| <b>RENESANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>   |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                    |
| <b>16. i 17.</b><br>Powtórzenie<br>wiadomości  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>                                     |
| <b>BAROK – O EPOCE</b>                         |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                    |
| <b>18. i 19.</b><br>Barok – epoka sprzeczności | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki w Europie i Polsce</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem</li> <li>• omówić kontekst historyczny epoki</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>kontrreformacja</i></li> <li>• scharakteryzować specyfikę polskiego baroku</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>sarmatyzm</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie soboru trydenckiego dla epoki</li> <li>• omówić główne idee filozofii Kartezjusza</li> <li>• omówić najważniejsze idee filozofii Pascala i wyjaśnić, na czym polega zakład Pascala</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku</li> </ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przyczyny i przejawy niepokojów duchowych charakterystycznych dla epoki</li> </ul> |
| <b>20. i 21.</b><br>Sztuka baroku              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych twórców okresu baroku</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej</li> <li>• rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach</li> </ul>                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami</li> <li>• wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej</li> </ul>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować idee, które ukształtowały sztukę baroku</li> <li>• dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać rolę Kościoła katolickiego jako mecenas sztuki barokowej</li> </ul>                |
| <b>BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>     |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                    |

|                                                                                        |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>22. i 23.</b><br>Poezja metafizyczna<br>Mikołaja Sępa<br>Szarzyńskiego              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać ze zrozumieniem wiersze Szarzyńskiego</li> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>• wskazać w utworze cechy sonetu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji utworów</li> <li>• odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Szarzyńskiego</li> </ul>                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul> |
| <b>24. i 25.</b><br>Kunsztowna poezja barokowa – wiersze Daniela Naborowskiego         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować wiersze</li> <li>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> <li>• wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i></li> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków stylistycznych w wierszach Naborowskiego</li> <li>• odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację w obronie tezy</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji utworów</li> <li>• omówić funkcję nawiązań do Księgi Koheleta w wierszu <i>Marność</i></li> <li>• wskazać cechy poezji dworskiej w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> <li>• wskazać cechy poezji metafizycznej w wierszu <i>Krótkość żywota</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcjonowanie w kulturze motywu <i>vanitas</i></li> </ul>                                                                 |
| <b>26. i 27.</b><br>Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną w utworach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworów</li> <li>• wyjaśnić istotę konceptu w wierszach</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w utworach</li> </ul>                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy poezji dworskiej w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>• omówić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>• wskazać cechy sonetu w utworze <i>Do trupa</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji wierszy</li> <li>• wskazać obecność sensualizmu w analizowanych wierszach</li> </ul>                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić połączenie toposu miłości i śmierci w wierszach Morsztyna i innych wybranych tekstach kultury</li> </ul>                   |
| <b>28.</b><br>Makbet wystawiony na próbę – kreacja tytułowego bohatera dzieła Williama | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> </ul>                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Makbeta z początku dzieła jako wcielenie ideału rycerza feudalnego</li> </ul>                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję spotkania z czarownicami w życiu Makbeta</li> </ul>                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować motywację zachowań bohatera</li> <li>• wskazać przyczyny ostatecznej klęski</li> </ul>                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować znaczenie słów: „Makbet zabija sen”</li> </ul>                                                                      |

| Szekspira                                                                          |                                                                                                                   | • omówić stopniową przemianę Makbeta                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                    | Makbeta                                                                                                                                                                                  |                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>29.</b><br>Lady Makbet – kobieta fatalna czy bohaterka tragiczna?               | • przedstawić historię Lady Makbet                                                                                | • omówić reakcję Lady Makbet na wiadomość o wróżbie czarownic<br>• omówić zachowanie Lady Makbet tuż po dokonaniu zabójstwa i pod koniec dramatu | • wskazać elementy manipulacji językowej w wypowiedziach Lady Makbet podczas próby przekonywania męża do zabójstwa<br>• wskazać cechy Lady Makbet, które wyróżniają ją na tle tradycji literackiej | • omówić stereotypowy wizerunek kobiety w literaturze<br>• przeanalizować relacje między małżonkami<br>• przeanalizować dialogi między Makbetem a Lady Makbet przed dokonaniem zabójstwa | • podjąć dyskusję na temat przyczyn obłędu bohaterki                                                     |
| <b>30.</b><br>Funkcja świata nadprzyrodzonego w <i>Makbecie</i> Williama Szekspira | • wskazać elementy fantastyki w utworze                                                                           | • omówić sposób kreacji wiedźm<br>• wypowiedzieć się na temat funkcji wiedźm w dramacie                                                          | • wypowiedzieć się na temat wizerunku czarownicy w kulturze<br>• omówić, w jaki sposób wiedźmy manipulują Makbetem<br>• omówić funkcję wprowadzenia elementów fantastyki do dramatu                | • wypowiedzieć się na temat motywu <i>theatrum mundi</i> w <i>Makbecie</i> , dostrzegając w tytułowym bohaterze aktora, a w czarownicach – reżyserki dramatu                             | • podjąć dyskusję, w jakim stopniu wróżby determinowały działania bohatera                               |
| <b>31.</b><br><i>Makbet</i> – dramat o władzy                                      | • podać przykłady zachowania Makbeta świadczące o jego przemianie w tyrana                                        | • scharakteryzować Makbeta jako władcę                                                                                                           | • omówić funkcję strachu i ambicji w kreacji Makbeta                                                                                                                                               | • porównać drogę do władzy Makbeta i Balladyny                                                                                                                                           | • podjąć dyskusję na temat wpływu władzy na człowieka                                                    |
| <b>32.</b><br><i>Makbet</i> Williama Szekspira – dramat szekspirowski              | • porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej<br>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne | • określić funkcję fantastyki w utworze<br>• wskazać cechy dramatu szekspirowskiego w <i>Makbecie</i>                                            | • wyjaśnić, w jaki sposób Szekspir buduje napięcie dramatyczne w utworze<br>• zdefiniować tragizm w utworze                                                                                        | • określić funkcję różnicowania języka bohaterów                                                                                                                                         | • analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira<br>• wymienić przykłady adaptacji dzieł |

|                                                          | w dramacie                                                                    |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                     | Szekspira                                                              |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>*33.</b><br><i>Hamlet</i> – utwór o władzy            | • zrelacjonować sposób przejścia władzy przez Klaudiusza                      | • scharakteryzować Klaudiusza jako władcę                                                                                                                  | • wskazać elementy makiawelizmu w sposobie sprawowania władzy przez Klaudiusza<br>• przeanalizować rolę Ducha w utworze jako symbol władzy ojcowskiej nad synem  | • analizować monolog Klaudiusza wygłoszony po przedstawieniu i omówić zagadnienie teatralności polityki             | • wypowiedzieć się na temat sposobu przejścia władzy przez Fortynbrasa |
| <b>*34. i 35.</b><br>Hamlet jako symbol postawy życiowej | • streścić fabułę dramatu                                                     | • omówić relacje pomiędzy Hamletem a innymi bohaterami                                                                                                     | • wypowiedzieć się na temat szaleństwa bohatera<br>• omówić realizację motywu <i>vanitas</i> w scenie na cmentarzu                                               | • przeanalizować i zinterpretować monologi Hamleta<br>• omówić motyw <i>theatrum mundi</i> w odniesieniu do Hamleta | • ocenić postawę tytułowego bohatera                                   |
| <b>*36.</b><br>Tragedia zemsty                           | • wyjaśnić przyczyny dążenia do zemsty przez: Hamleta, Laertesę i Fortynbrasa | • omówić sposób realizacji zemsty przez Hamleta<br>• omówić sposób realizacji zemsty przez Laertesę<br>• omówić sposób realizacji zemsty przez Fortynbrasa | • omówić funkcję rozmowy Hamleta z duchem ojca<br>• dostrzec tragizm Hamleta wynikający z narzucenia mu obowiązku zemsty<br>• porównać trzy postawy wobec zemsty | • wypowiedzieć się na temat kulturowo usankcjonowanego obowiązku zemsty                                             | • podjąć dyskusję na temat przyczyn zwlekania z dokonaniem zemsty      |
| <b>*37.</b><br>Kreacja Ofelii                            | • zrelacjonować historię Ofelii                                               | • scharakteryzować Ofelię<br>• przedstawić relację pomiędzy Ofelią a jej ojcem<br>• przedstawić relację pomiędzy Ofelią a Hamletem                         | • wypowiedzieć się na temat przyczyn obłędu Ofelii                                                                                                               | • porównać obłęd Ofelii i Hamleta                                                                                   | • podjąć dyskusję na temat teatralności w zachowaniu Ofelii            |
| <b>38. i 39.</b><br><i>Skąpiec</i> Moliera –             | • zrelacjonować treść komedii                                                 | • scharakteryzować Harpagona                                                                                                                               | • wskazać w utworze fragmenty reprezentujące                                                                                                                     | • wyjaśnić, na czym polega komizm postaci                                                                           | • omówić sposób, w jaki Harpagon traktuje                              |

|                                                          |                                                   |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                               |                                                                                                                         |                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| komedia charakterów                                      |                                                   |                                                                                                                                                                                             | różne rodzaje komizmu<br>• wskazać przykłady karykaturalnej przesady w wypowiedziach Harpagona oraz dotyczących bohatera i omówić ich funkcję | • wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny                                                                            | ludzi i zwierzęta                                                                                   |
| <b>40.</b><br><i>Skąpiec</i> Moliera – krytyka obyczajów | • przedstawić relacje rodzinne w domu Harpagona   | • omówić stosunek Harpagona do własnych dzieci                                                                                                                                              | • wskazać cechy komedii klasycystycznej<br>• wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter utworu                                            | • podjąć dyskusję na temat konfliktu pokoleń przedstawionego w dramacie                                                 | • wypowiedzieć się na temat obyczajów panujących w XVII-wiecznej Francji na podstawie <i>Skąpca</i> |
| <b>BAROK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>                      |                                                   |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                               |                                                                                                                         |                                                                                                     |
| <b>41.</b><br>Odmiany polszczyzny                        | • wyjaśnić, na czym polega zjawisko odmian języka | • wskazać, od jakich czynników zależy sposób mówienia i pisania<br>• wskazać różnice między mówioną a pisaną odmianą języka<br>• wskazać różnice między językiem oficjalnym i nieoficjalnym | • wymienić dialekty języka polskiego<br>• wskazać cechy języka nieoficjalnego w podanym fragmencie                                            | • wyjaśnić, czym jest środowiskowa odmiana języka i omówić jej cechy<br>• przekształcić język nieoficjalny na oficjalny | • posłużyć się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej                |
| <b>BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>                |                                                   |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                               |                                                                                                                         |                                                                                                     |
| <b>42. i 43.</b><br>Powtórzenie wiadomości               | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie    | • wykorzystać najważniejsze konteksty                                                                                                                                                       | • wyciągać wnioski<br>• określić własne stanowisko                                                                                            | • poprawnie interpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólnić, podsumować i porównać            | • formułować i rozwiązywać problemy badawcze                                                        |
| <b>OŚWIECENIE – O EPOCE</b>                              |                                                   |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                               |                                                                                                                         |                                                                                                     |

|                                       |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                            |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 44.<br>Oświecenie w Europie i Polsce  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• podać daty graniczne oświecenia w Europie</li> <li>• podać daty graniczne oświecenia w Polsce</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać światopogląd epoki</li> <li>• przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki</li> <li>• wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia</li> <li>• wyjaśnić pojęcia <i>racjonalizm</i> i <i>utilitaryzm</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>empiryzm</i>, <i>ateizm</i>, <i>deizm</i>, <i>materializm</i>, <i>sensualizm</i></li> <li>• opisać przemiany społeczne doby oświecenia</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna</i>, <i>konstytucja</i>, <i>trójpodział władzy</i></li> <li>• scharakteryzować specyfikę polskiego oświecenia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze idee filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau</li> <li>• omówić znaczenie prasy w oświeceniu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu</li> <li>• wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować związek światopoglądu oświecenia z życiem codziennym w epoce</li> </ul>             |
| 45.<br>Sztuka oświecenia              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać na przykładach dzieł sztuki (malarstwa, architektury, rzeźby) cechy stylu klasycystycznego</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy stylu klasycystycznego, rokokowego i sentymentalnego</li> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu rokokowego</li> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu sentymentalnego</li> </ul>                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego</li> <li>• omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej</li> </ul>                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki</li> </ul> |
| 46.<br>Poetycka definicja patriotyzmu | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> <li>• opisać wzór patrioty ukazany w utworze</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić okoliczności powstania <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i></li> <li>• wskazać użyte środki stylistyczne</li> </ul>                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>• zdefiniować hymn i wskazać cechy hymnu w utworze Krasickiego</li> </ul>                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zwrotu do miłości ojczyzny obecnego w utworze</li> </ul>                           |
| 47. i 48.                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować satyrę</li> </ul>                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić gatunki</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić cechy stylu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić satyry w</li> </ul>                                                                        |

|                                                |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                  |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Satyryczny komentarz do rzeczywistości         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego</li> </ul> | literackie dominujące w oświeceniu <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i></li> <li>• wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach</li> <li>• wskazać w utworach cechy satyry</li> </ul> | klasycystycznego w literaturze <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę satyr</li> <li>• wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu</li> <li>• przedstawić kompozycję satyr</li> <li>• wskazać środki retoryczne w satyrze <i>Świat zepsuty</i> i określić ich funkcję</li> </ul> | uzyskiwania efektu komicznego w satyrach <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę satyry <i>Pijaństwo</i></li> <li>• omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego</li> </ul> | kontekście XVIII-wiecznych obyczajów i sytuacji politycznej                                      |
| <b>OŚWIECENIE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>       |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                  |
| <b>49.</b><br>Style funkcjonalne               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia style funkcjonalne</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy poszczególnych stylów funkcjonalnych</li> </ul>                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny i rozumie zasady ich stosowania</li> </ul>                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje cechy stylu funkcjonalnego w podanym tekście</li> </ul>                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca teksty z jednego stylu na drugi</li> </ul> |
| <b>OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b> |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                  |
| <b>50. i 51.</b><br>Powtórzenie wiadomości     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>   |

Autorka: Magdalena Lotterhoff

## Klasa II

| Numer<br>i temat lekcji                                                       | Wymagania na<br>ocenę dopuszczającą                                                                                                                                                           | Wymagania na<br>ocenę dostateczną                                                                                                                                                                               | Wymagania na<br>ocenę dobrą                                                                                                                                              | Wymagania na ocenę<br>bardzo dobrą                                                                                | Wymagania na<br>ocenę celującą                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                               | Uczeń potrafi:                                                                                                                                                                                | Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę dopuszczającą,<br>oraz:                                                                                                                                                        | Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę dostateczną, oraz:                                                                                                                      | Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę dobrą, oraz:                                                                     | Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę bardzo dobrą,<br>oraz:                                                                      |
| <b>ROMANTYZM – O EPOCE</b>                                                    |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                   |                                                                                                                              |
| <b>2. i 3.</b><br>Romantyzm –<br>wprowadzenie do epoki                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego</li> <li>• przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny</li> </ul>                                              |
| <b>4. i 5.</b><br>Sztuka romantyczna                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej</li> </ul>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła</li> </ul>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki</li> </ul>                              |
| <b>ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>                                |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                   |                                                                                                                              |
| <b>6.</b><br>Wprowadzenie do literatury romantycznej                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej</li> <li>• wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego</li> <li>• wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać specyfikę polskiej literatury romantycznej i wyjaśnić jej genezę</li> </ul> |
| <b>7.</b><br>Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą</li> <li>• wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować program przedstawiony w wierszu</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty kulturowe w wierszu</li> </ul>                                     |

|                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | lirycznego<br>• wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości                                                                                                                                                                                                   | w utworze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>8., 9. i 10.</b><br>Adam Mickiewicz,<br><i>Ballady i romanse</i><br>(lektura obowiązkowa) | <i>Romantyczność:</i><br>• zrelacjonować treść ballady<br>• opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora<br><br><i>Świtez:</i><br>• zrelacjonować treść ballady<br>• określić rodzaj narracji i wskazać narratora<br><br><i>Lilije:</i><br>• zrelacjonować treść ballady<br>• omówić świat przedstawiony | <i>Romantyczność:</i><br>• omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza<br>• omówić sposób przedstawienia Starca<br>• wskazać cechy gatunkowe utworu<br><br><i>Świtez:</i><br>• omówić kompozycję ballady<br>• wskazać cechy gatunkowe utworu<br><br><i>Lilije:</i><br>• scharakteryzować bohaterkę utworu | <i>Romantyczność:</i><br>• wskazać objawy świadczące o obłądnie bohaterki<br>• wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję<br><br><i>Świtez:</i><br>• omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie<br>• wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze<br><br><i>Lilije:</i><br>• omówić sposób kreacji bohaterki<br>• określić rolę pustelnika<br>• przedstawić rolę natury w balladzie | <i>Romantyczność:</i><br>• przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego<br><br><i>Świtez:</i><br>• dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy<br><br><i>Lilije:</i><br>• dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy<br><br>wszystkie ballady:<br>• omówić romantyczną koncepcję świata | <i>Romantyczność:</i><br>• wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu<br><i>Świtez:</i><br>• omówić kontekst historycznoliteracki utworu<br><i>Lilije:</i><br>• porównać główną bohaterkę z lady Makbet<br>wszystkie ballady:<br>• wskazać elementy synkretyczne w utworach |

|                                                                                              |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                              |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                              | wszystkie ballady:<br>• określić funkcję motywów fantastycznych w utworach                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | zaprezentowaną w utworach                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                 |
| <b>11., 12. i 13.</b><br>Adam Mickiewicz,<br><i>Sonety krymskie</i><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• opisać zachowania pasażerów statku z sonetu <i>Burza</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję sonetów w odniesieniu do definicji gatunku</li> <li>• przedstawić postawy wobec życia bohaterów lirycznych sonetu <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i></li> <li>• omówić sposób przedstawienia podróży w utworach</li> </ul> | <i>Burza</i> :<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia</li> <li>• omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera</li> </ul> <i>Bakczysaraj w nocy</i> :<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul> <i>Ajudah</i> :<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu</li> </ul> wszystkie sonety:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić funkcję orientalizmów</li> </ul> | <i>Burza</i> :<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora</li> </ul> <i>Bakczysaraj w nocy</i> :<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu</li> </ul> <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i> :<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści</li> </ul> <i>Ajudah</i> :<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wiersz jako manifest poezji romantycznej</li> </ul> wszystkie sonety:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy</li> </ul> |

|                                                                                                |                                                                                                                   |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>14. i 15.</b></p> <p>Adam Mickiewicz –<br/>wiersze miłosne<br/>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w utworach</li> <li>• omówić kompozycję erotyków</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę natury przywołanej w wierszu</li> </ul> <p><i>Niepewność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza</li> <li>• zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy</li> </ul> <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej</li> <li>• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości</li> </ul> | <p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz miłości przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego <i>Cierpienia młodego Wertera</i></li> </ul> <p><i>Niepewność i Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwory</li> </ul> <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy</li> </ul> |
| <p><b>16., 17., 18. i 19.</b></p>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać momenty</li> </ul>                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się</li> </ul>                            |

|                                                                                                       |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                |                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Adam Mickiewicz,<br><i>Konrad Wallenrod</i><br>(lektura obowiązkowa)                                  | treść utworu<br>• zrekonstruować biografię tytułowego bohatera<br>• określić sposób relacjonowania wydarzeń | przełomowe w życiu głównego bohatera<br>• omówić kompozycję utworu<br>• przedstawić Konrada Wallenroda jako bohatera bajronicznego<br>• wymienić funkcje poezji wskazane w <i>Pieśni wajdeloty</i><br>• scharakteryzować Aldonę i omówić jej funkcję w utworze | zabiegi literackie podkreślające atmosferę tajemnicy wokół głównego bohatera<br>• omówić funkcję Halbana w utworze<br>• wymienić fragmenty liryczne utworu i określić ich funkcję<br>• zinterpretować zakończenie utworu<br>• wyjaśnić znaczenie <i>Ballady Alpuhara</i>                                           | kostiumu historycznego w utworze<br>• dokonać analizy stylu utworu                                                             | w kontekście fragmentów artykułu Stefana Chwina na temat tragizmu tytułowego bohatera utworu Adama Mickiewicza |
| <b>20., 21. i 22.</b><br>Adam Mickiewicz,<br><i>Dziady</i> cz. IV<br>(lektura uzupełniająca)          | • zrelacjonować treść dramatu<br>• wymienić cechy miłości romantycznej                                      | • scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego<br>• omówić kompozycję utworu<br>• opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń<br>• odnaleźć w utworze cechy dramatu romantycznego                                                              | • omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości<br>• porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i><br>• porównać sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach</i> cz. IV i <i>Romantyczności</i><br>• dokonać analizy sensu przestrogi ogłoszonej przez Gustawa | • dokonać analizy środków, za pomocą których został wykreowany bohater<br>• wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera | • dokonać analizy ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję                               |
| <b>23., 24., 25., 26. i 27.</b><br>Adam Mickiewicz,<br><i>Dziady</i> cz. III<br>(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść <i>Dziadów</i> cz. III<br>• przedstawić okoliczności powstania <i>Dziadów</i> cz. III | • omówić kompozycję dramatu<br>• odnieść treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza                                                                                                                                                                 | • zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada<br>• omówić problem teodycei obecny w                                                                                                                                                                                                                                 | • dokonać analizy kreacji Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i><br>• wyjaśnić symbolikę bajki Żegoty                          | • omówić kontekst biograficzny i historyczny utworu                                                            |

|                                                                                 |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                 |                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji</li> <li>• przedstawić wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra</li> <li>• przedstawić obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen: <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i></li> <li>• przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>• scharakteryzować Konrada jako bohatera romantycznego</li> </ul> | <i>Wielkiej Improwizacji</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić prometeizm i psychomachię na podstawie <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• omówić mesjanizm na podstawie <i>Widzenia</i> Księdza Piotra</li> <li>• dostrzec stylizację apokaliptyczną w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra</li> <li>• zinterpretować słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i></li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego</li> </ul>                                                                                                                    |                                                                                                                                          |
| <b>28.</b><br>Adam Mickiewicz, <i>Liryki lozańskie</i><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach</li> <li>• omówić kompozycję wierszy</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>Nad wodą wielką i czystą...:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>• omówić funkcję paralelizmu w wierszu</li> </ul> <i>Polaty się lzy me czyste...:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego</li> </ul> | <i>Nad wodą wielką i czystą...:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania</li> </ul> oba wiersze: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą</li> </ul> |
| <b>29.</b><br>Podsumowanie                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić powiązania pomiędzy biografią a</li> </ul>                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie twórczości Adama</li> </ul>                                               |

| wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza                                                 | Adama Mickiewicza                                                                                                                          | twórczości Adama Mickiewicza                                                                                                                                                                                                               | omawiane utwory Adama Mickiewicza                                                                                                                                                                                                                                                                                     | twórczością Adama Mickiewicza                                                                                                                                 | Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>30.</b><br>Juliusz Słowacki,<br><i>Rozłączenie</i><br>(lektura obowiązkowa)                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną opisaną w wierszu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję kompozycji wiersza</li> <li>• wskazać elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania</li> </ul>                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>                             |
| <b>31. i 32.</b><br>Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i><br>(lektura obowiązkowa)            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać motywy mitologiczne w wierszu</li> </ul>                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza</li> <li>• zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach</li> </ul> |
| <b>33.</b><br>Juliusz Słowacki,<br><i>Testament mój</i><br>(lektura obowiązkowa)                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję</li> <li>• wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament”</li> <li>• wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki</li> <li>• określić funkcję wyrażen o charakterze impresywnym</li> <li>• wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić realizację motywu <i>exegimonumentum</i> w wierszu</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>                             |
| <b>*34., 35., 36., 37. i 38.</b><br>Juliusz Słowacki,<br><i>Kordian</i><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• zrelacjonować przemianę tytułowego</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dramatu i określić problematykę jego poszczególnych części</li> </ul>                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję <i>Przygotowania</i></li> <li>• omówić kreację postaci demonicznych w</li> </ul>                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy rozmowy Kordiana z Papieżem</li> <li>• omówić próbę</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zabiegi manipulacyjne w przemowie Kordiana do spiskowych</li> </ul>        |

|                                                                                                      |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                      | bohatera                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Kordiana w akcie I</li> <li>• zinterpretować imię tytułowego bohatera</li> <li>• wskazać w kreacji Kordiana cechy bohatera werterowskiego</li> </ul>                                                      | <i>Przygotowaniu</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję opowieści Grzegorza</li> <li>• omówić funkcję podróży Kordiana po Europie</li> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie Winkelrieda</li> <li>• zinterpretować pieśń Nieznajomego</li> <li>• zinterpretować funkcję miejsca spotkania spiskowych</li> <li>• omówić funkcję Strachu i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara</li> <li>• wskazać ironię romantyczną w utworze i określić jej funkcję</li> </ul> | autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy rozmowy Kordiana z Doktorem w zakładzie dla obłąkanych</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty historyczne</li> </ul>                                                                                                              |
| <b>39.</b><br>Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego</li> </ul>                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić powiązania pomiędzy biografią a twórczością Juliusza Słowackiego</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>                                                     |
| <b>40., 41., 42., 43. i 44.</b><br>Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• opisać obóz rewolucji</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części</li> <li>• przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego</li> <li>• omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować pogoń Męża za Dziewicą</li> <li>• wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety</li> <li>• omówić rozważania dotyczące poety i poezji</li> <li>• omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości,</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie dramatu</li> <li>• zinterpretować tytuł dramatu</li> <li>• scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przyczyn klęski małżeństwa hrabiego Henryka</li> <li>• porównać sposób przedstawienia obozu rewolucji i Okopów Św. Trójcy</li> </ul> |

|                                                                                                                                            |                                                                                    |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                  |                                            |                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|                                                                                                                                            |                                                                                    | <i>komedii</i>                                                                                                                                   | moralności, religii i wartości                                                                                                                                                                   |                                            |                                               |
| <b>45.</b><br>Ciężące nad życiem przeznaczenie – <i>Moja piosnka (I)</i> Cypriana Norwida<br>(lektura obowiązkowa)                         | • określić rodzaj liryki                                                           | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego<br>• omówić kompozycję i budowę wiersza                                                          | • zinterpretować symbolikę nici<br>• omówić funkcję motta<br>• zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję                                                              | • wyjaśnić przesłanie wiersza              | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu  |
| <b>46.</b><br>Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>W Weronie</i><br>(lektura obowiązkowa)                               | • zrelacjonować treść wiersza<br>• określić rodzaj liryki                          | • opisać nastrój wiersza<br>• rozpoznać aluzję literacką w wierszu<br>• wskazać w wierszu ironię i kontrasty                                     | • określić funkcję aluzji literackiej w wierszu<br>• określić funkcję kontrastów w wierszu<br>• określić funkcję ironii w wierszu                                                                | • zinterpretować przesłanie utworu         | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu  |
| <b>47.</b><br>Wybitna jednostka i społeczeństwo – [ <i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i> ] Cypriana Norwida<br>(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza<br>• wskazać podmiot liryczny i adresatów lirycznych | • wypowiedzieć się na temat adresatów utworu<br>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego                                                  | • wskazać w wierszu środki stylistyczne i określić ich funkcję<br>• zinterpretować znaczenie trzech ostatnich wersów utworu                                                                      | • sformułować tezę interpretacyjną         | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu  |
| <b>48.</b><br>Poetycki hołd dla abolicjonisty – <i>Do obywatela Johna Brown</i> Cypriana Norwida<br>(lektura obowiązkowa)                  | • zrelacjonować treść wiersza<br>• określić rodzaj liryki                          | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego<br>• opisać adresata wiersza<br>• odnaleźć w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki | • zinterpretować znaczenie motywu mewy użytego w wierszu<br>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza<br>• wyjaśnić funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu | • sformułować tezę interpretacyjną         | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| <b>49.</b><br>Duchowa i poetycka                                                                                                           | • określić rodzaj liryki                                                           | • przedstawić kompozycję wiersza i określić temat                                                                                                | • omówić stosunek podmiotu lirycznego do                                                                                                                                                         | • wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny | • dokonać sfunkcjonalizowanej                 |

|                                                                                                                          |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                   |                                                                                    |                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| biografia poety –<br>[ <i>Klaskaniem mając<br/>obrzękle<br/>prawice...</i> ]Cypriana<br>Norwida<br>(lektura obowiązkowa) |                                                                                                                                                   | jego każdej części<br>• wypowiedzieć się na<br>temat podmiotu<br>lirycznego                                                                                                                                                   | wybitnych romantyków<br>• omówić sposób<br>postrzegania<br>rzeczywistości przez<br>podmiot liryczny                                                               | prezentuje swoją<br>twórczość<br>• zinterpretować ostatnią<br>strofę utworu        | analizy utworu                                                                            |
| <b>*50.</b><br>Sztuka a rzeczywistość –<br><i>Fortepian Szopena</i><br>Cypriana Norwida<br>(lektura obowiązkowa)         | • określić rodzaj liryki<br>• wymienić adresatów<br>apostrof                                                                                      | • przedstawić kompozycję<br>wiersza<br>• omówić sposób<br>przedstawienia Fryderyka<br>Chopina w wierszu<br>• wskazać nawiązania do<br>antyku i Biblii<br>• odnaleźć elementy<br>symbolizujące rodzimość<br>twórczości Chopina | • określić funkcję<br>nawiązań do antyku i<br>Biblii<br>• zinterpretować<br>zakończenie wiersza                                                                   | • dokonać analizy<br>sposobu przedstawienia<br>powstania styczniowego<br>w wierszu | • przedstawić<br>Norwidowską koncepcję<br>sztuki zaprezentowaną w<br>wierszu              |
| <b>ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>                                                                                  |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                   |                                                                                    |                                                                                           |
| <b>51. i 52.</b><br>Odmiany polszczyzny                                                                                  | • wymienić różne<br>odmiany<br>polszczyzny<br>• wymienić dialekty<br>języka polskiego<br>• wymienić cechy<br>środowiskowych<br>odmian polszczyzny | • przedstawić<br>różnice pomiędzy<br>językiem<br>mówionym a<br>pisanym<br>• przedstawić<br>różnice pomiędzy<br>językiem oficjalnym<br>a nieoficjalnym                                                                         | • wskazać w tekście<br>cechy<br>charakterystyczne<br>dla języka<br>mówionego<br>• wskazać w tekście<br>cechy<br>charakterystyczne<br>dla języka<br>nieoficjalnego | • stworzyć tekstyz<br>wykorzystaniem różnych<br>odmian polszczyzny                 | • wskazać w tekście<br>literackim różne<br>odmiany<br>polszczyzny i<br>omówić ich funkcję |
| <b>53.</b><br>Style funkcjonalne                                                                                         | • wymienić style<br>funkcjonalne                                                                                                                  | • scharakteryzować<br>style funkcjonalne                                                                                                                                                                                      | • wskazać w<br>podanych tekstach<br>cechy określonego<br>stylu<br>• wskazać w tekście<br>literackim elementy                                                      | • przekształcić tekst,<br>nadając mu cechy innego<br>stylu                         | • stworzyć tekst w<br>określonym stylu                                                    |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                |                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                | stylu artystycznego                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                |                                                                                                                              |
| <b>*54.</b><br>Styl indywidualny a styl typowy                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego</li> <li>wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego</li> </ul>                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić styl indywidualny od stylu typowego w tekście</li> </ul>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy stylu indywidualnego podanego twórcy</li> <li>wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury</li> </ul>   |
| <b>55.</b><br>Niejednoznaczność wypowiedzi                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności</li> </ul>                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady homonimów, anakolutów, elips i paradoksów</li> <li>wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić mechanizm powstawania błędów językowych, wynikających z niejednoznaczności wypowiedzi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach</li> </ul>                    |
| <b>ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                |                                                                                                                              |
| <b>56.</b><br>Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cele wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>wymienić rodzaje argumentów</li> <li>wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność</li> <li>wymienić środki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich</li> <li>nazwać środki perswazji zastosowane w podanych tekstach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję zabiegów perswazyjnych w podanych tekstach</li> </ul>                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować podane teksty perswazyjne pod kątem użytych środków językowych i pozajęzykowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny zawierający różne rodzaje argumentów</li> </ul> |

|                                                                 |                                                      |                                          |                                                        |                                                                                                                                   |                                      |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|                                                                 | pozajęzykowe<br>wzmagające<br>perswazyjność          |                                          |                                                        |                                                                                                                                   |                                      |
| <b>ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>                   |                                                      |                                          |                                                        |                                                                                                                                   |                                      |
| <b>57. i 58.</b><br>Powtórzenie i<br>podsumowanie<br>wiadomości | • odtworzyć<br>najważniejsze fakty, sądy<br>i opinie | • wykorzystać<br>najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski<br>• określić własne<br>stanowisko | • poprawnie<br>zinterpretować wymagany<br>materiał<br>• właściwie<br>argumentować<br>• uogólniać,<br>podsumowywać i<br>porównywać | • wskazać i wykorzystać<br>konteksty |

| Numer<br>i temat lekcji                                 | Wymagania na<br>ocenę dopuszczającą                                                                                                      | Wymagania na<br>ocenę dostateczną                                              | Wymagania na<br>ocenę dobrą                                             | Wymagania na<br>ocenę bardzo dobrą                                                               | Wymagania na<br>ocenę celującą                                              |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|                                                         | Uczeń potrafi:                                                                                                                           | Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę dopuszczającą,<br>oraz:                       | Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę dostateczną, oraz:                     | Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę dobrą, oraz:                                                    | Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę bardzo dobrą,<br>oraz:                     |
| <b>POZYTYWIZM – O EPOCE</b>                             |                                                                                                                                          |                                                                                |                                                                         |                                                                                                  |                                                                             |
| <b>1. i 2.</b><br>Piękna epoka pary i<br>elektryczności | • wyjaśnić etymologię<br>terminu <i>pozytywizm</i><br>• określić ramy czasowe<br>epoki                                                   | • wskazać przemiany<br>cywilizacyjne i społeczne,<br>które ukształtowały epokę | • wyjaśnić pojęcia<br>związane ze<br>światopoglądem<br>pozytywistycznym | • wyjaśnić, w jaki sposób<br>przemiany cywilizacyjne<br>wpłynęły na specyfikę<br>epoki           | • omówić rolę prasy w<br>drugiej połowie XIX<br>wieku                       |
| <b>3.</b><br>Wprowadzenie do<br>pozytywizmu polskiego   | • określić ramy czasowe<br>pozytywizmu polskiego<br>• opisać przemiany<br>cywilizacyjne na<br>ziemiach polskich w<br>okresie pozytywizmu | • omówić hasła<br>pozytywizmu polskiego                                        | • porównać pozytywizm<br>polski i europejski                            | • dokonać analizy roli<br>powstania styczniowego<br>w kształtowaniu się<br>pozytywizmu polskiego | • przedstawić rozwój<br>prasy na ziemiach<br>polskich i omówić jego<br>rolę |
| <b>4.</b>                                               | • wymienić                                                                                                                               | • scharakteryzować polską                                                      | • wymienić i omówić                                                     | • wyjaśnić istotę filozofii                                                                      | • podjąć dyskusję na                                                        |

|                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Filozofia pozytywna                                                                     | najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu                                                                                                                                                                                               | filozofię pozytywistyczną                                                                                                                                                                                                 | założenia filozofii Auguste'a Comte'a                                                                                                                                                                                                                     | pozytywnej                                                                                                                                                                                                                     | temat aktualności założeń filozofii pozytywnej                                                                                                                                                                                                  |
| <b>5. i 6.</b><br>Sztuka epoki pozytywizmu                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>realizm</i>, <i>akademizm</i>, <i>naturalizm</i>, <i>malarstwo historyczne</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu</li> <li>omówić na wybranym przykładzie istotę malarstwa historycznego</li> </ul>                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku</li> </ul>                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce</li> </ul>                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> <li>*wyjaśnić znaczenie terminu: <i>eklektyzm</i></li> <li>*omówić cechy architektury eklektycznej na wybranym przykładzie</li> </ul> |
| <b>POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>7.</b><br>Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie</li> <li>zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie</li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki</li> </ul>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić służebną rolę powieści tendencyjnej</li> </ul>                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce</li> </ul>                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu</li> </ul>                                                                                                                 |
| <b>8.</b><br>Wprowadzenie do analizy <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa</li> <li>omówić świat przedstawiony utworu</li> </ul>                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić genezę <i>Lalki</i> w kontekście światopoglądu pozytywistycznego</li> </ul>                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu</li> </ul>                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu</li> </ul>                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu</li> </ul>                                                                                                                                            |
| <b>9. i 10.</b><br>Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny (lektura obowiązkowa)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego</li> <li>podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego</li> <li>przedstawić przemyślenia Wokulskiego na swój</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różnice między relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana</li> <li>określić funkcję rozbieżności opinii na</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej</li> <li>omówić relację między Wokulskim a Rzeckim</li> <li>omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu</li> <li>omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera</li> </ul>                                                                                                                                    |

|                                                                                           | temat                                                                                                                                                                                                                 | temat bohatera<br>• wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>11.</b><br>Teatralność świata <i>Lalki</i><br>Bolesława Prusa<br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają</li> <li>• wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje</li> </ul>                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej</li> <li>• omówić związki między konwenansami a grą na scenie</li> </ul>                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw <i>theatrum mundi</i> do treści <i>Lalki</i></li> </ul>                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat teatralności we współczesnej rzeczywistości</li> </ul>                                                           |
| <b>12.</b><br>Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej<br>(lektura obowiązkowa)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety, takie jak Izabela, lalkami</li> <li>• przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę</li> </ul>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej</li> <li>• zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli</li> <li>• omówić wybrane kreacje kobiet w <i>Lalce</i></li> </ul>                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu</li> <li>• zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w kontekście <i>Lalki</i> problemy kobiet w drugiej połowie XIX wieku</li> </ul>                                                  |
| <b>13. i 14.</b><br><i>Lalka</i> – powieść dojrzałego realizmu<br>(lektura obowiązkowa)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści</li> <li>• wymienić grupy społeczne i etniczne przedstawione w <i>Lalce</i></li> <li>• podać przykłady realizmu języka</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić nastroje społeczne wobec mniejszości etnicznych opisane w <i>Lalce</i></li> <li>• wymienić przedstawione w <i>Lalce</i> problemy społeczne</li> <li>• przedstawić postać Ignacego Rzeckiego</li> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji w utworze</li> <li>• wyjaśnić funkcję retrospekcji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Żydów i mniejszości niemieckiej</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Warszawy</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Paryża – wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie pierwotnego tytułu powieści: <i>Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu</i></li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści</li> </ul> |

|                                                                                                                |                                                                                                        |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                 |                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                |                                                                                                        |                                                                                                                                | miast<br>• wskazać idee pozytywizmu w powieści i przedstawić diagnozę Bolesława Prusa odnośnie ich realizacji<br>• omówić funkcję <i>Pamiętnika starego subiekta</i><br>• wyjaśnić, na czym polega idealizm Ignacego Rzeckiego, a na czym idealizm Juliana Ochockiego |                                                                                 |                                                                                                                           |
| 15.<br>Bolesław Prus – podsumowanie                                                                            | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa                                        | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Bolesława Prusa                                                                  | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Bolesława Prusa                                                                                                                                                                                                  | • wyjaśnić znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej | • omówić sposób przedstawienia światopoglądu epoki w dziełach Bolesława Prusa                                             |
| 16.<br><i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do fragmentu lektury (lektura obowiązkowa – fragmenty) | • zrelacjonować ogólnie treść <i>Potopu</i>                                                            | • wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim<br>• przedstawić genezę <i>Potopu</i>                | • omówić fragment powieści w kontekście historycznym                                                                                                                                                                                                                  | • przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza                             | • przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu                                                          |
| 17.<br>Różne prawdy o Polakach – <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa – fragmenty)           | • zrelacjonować treść fragmentu powieści<br>• wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy | • omówić reakcje bohaterów – Lisoli i Kmicica<br>• scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentu powieści<br>• omówić sposób | • przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza                                                                                                                                                                                          | • przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w polskiej kulturze            | • analizować wpływ środków językowych na wymowę tekstu<br>• wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu |

|                                                                                               |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                               |                                                                                                                                                              | prowadzenia narracji we fragmencie tekstu                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                    |
| <b>18.</b><br>Henryk Sienkiewicz – podsumowanie                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza</li> </ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i scharakteryzować twórczość Henryka Sienkiewicza</li> </ul>                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Henryka Sienkiewicza</li> </ul>                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie twórczości Henryka Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę twórczości Henryka Sienkiewicza w pozytywizmie</li> </ul>                                                       |
| <b>19.</b><br>Petersburg – miasto pułapka (lektura obowiązkowa)                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść utworu</li> <li>określić miejsce akcji</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych)</li> </ul>                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły</li> </ul> |
| <b>20.</b><br>Raskolnikow na rozdrożach ideologii (lektura obowiązkowa)                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ustalić, jakie poszlaki naprowadziły śledczego na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow</li> <li>omówić emocje Raskolnikowa podczas śledztwa</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do zbrodni</li> <li>wyjaśnić rolę opowieści Marmieladowa o Soni i listu matki w podjęciu decyzji o popełnieniu zbrodni</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni</li> </ul>                                             |
| <b>21. i 22.</b><br>Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić historię Soni</li> </ul>                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać postawę życiową Soni</li> <li>wymienić podobieństwa i różnice między Sonią a Rodionem</li> <li>omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przypowieści o Łazarzu</li> <li>omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa</li> <li>wyjaśnić, dlaczego Sonia odnosi</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy potyczek słownych między Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii</li> </ul>                                                             |

|                                                                                                  |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                  |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                             | zwycięstwo                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>23. i 24.</b><br>Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna?<br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić poglądy bohaterów powieści</li> <li>• zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieladowów</li> <li>• wskazać w utworze cechy powieści psychologicznej</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję</li> <li>• uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że <i>Zbrodnia i kara</i> jest powieścią polifoniczną</li> </ul>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję Arkadiusza Swidrygałowa w powieści</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej</li> <li>*wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści</li> </ul>                                           |
| <b>*25.</b><br>Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i>                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić poglądy Vautrina i Rastignaca</li> </ul>                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać poglądy Vautrina na temat Paryża z poglądami Wokulskiego na temat Warszawy</li> </ul>                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę użytą w tekście</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować fragment w kontekście założeń realizmu i naturalizmu</li> </ul>                                                                                                                                                      |
| <b>*26. i 27.</b><br>Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary. Z obyczajów prowincji</i>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Emmę i Karola</li> <li>• scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze</li> <li>• omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy</li> <li>• porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w <i>Lalce</i></li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zachowania bohaterki</li> <li>• dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych</li> <li>• dokonać analizy sceny umierania Emmy</li> <li>• opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści</li> <li>• zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta</li> <li>*rozpoznać elementy różnych konwencji literackich</li> </ul> |
| <b>POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>                                                         |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>28. i 29.</b><br>Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować stylizację</li> <li>• przedstawić</li> </ul>                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe,</li> </ul>                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju</li> </ul>                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać intertekstualność w podanym fragmencie</li> </ul>                                                                                                                                                                           |

|                                                                             |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                |                                                               |                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                             | podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia środkami<br>• przedstawić podział stylizacji ze względu na typ podstawy<br>• wymienić funkcje stylizacji<br>• wymienić rodzaje stylizacji | fragmentaryczne i minimalne<br>• rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji<br>• wskazać kolokwializmy w tekście                                                                                                                                                         | stylizacji<br>• zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego<br>• wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu | zastosować w nich stylizację                                  | tekstu                                                                       |
| <b>30.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia              | • posługiwać się nowo poznaną terminologią                                                                                                                                                   | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań                                                                                                                                                                                                                                     | • poszerzać swoją świadomość językową                                                                                                                          | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową                 | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich            |
| <b>31. i 32.</b><br>Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów            | • wymienić rodzaje grup składniowych i wskazać je w podanych przykładach<br>• wyróżnić typy wypowiedzi ze względu na modalność<br>• wymienić figury słowne i figury myśli                    | • rozpoznać figury słowne i figury myśli w podanych przykładach<br>• wskazać temat oraz remat i określić porządek wypowiedzi w podanych przykładach<br>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>struktura syntaktyczna, struktura tematyczno-rematyczna, struktura semantyczno-logiczna</i> | • określić rodzaje modalności w podanych przykładach                                                                                                           | • przekształcić podane wypowiedzi tak, aby zmodyfikować temat | • przeredagować podane teksty tak, aby stanowiły logiczną i spójną całość    |
| <b>33.</b><br>Zasady interpunkcji oraz jej składniowo-znaczeniowy charakter | • wymienić znaki interpunkcyjne<br>• zrelacjonować zasady stosowania znaków interpunkcyjnych                                                                                                 | • sklasyfikować znaki interpunkcyjne<br>• omówić funkcję znaków interpunkcyjnych<br>• określić funkcję znaków                                                                                                                                                                     | • wyjaśnić, na czym polegają błędy interpunkcyjne w podanych zdaniach                                                                                          | • skorygować interpunkcję tekstu                              | • zredagować tekst, w którym wyraża emocje za pomocą znaków interpunkcyjnych |

|                                                                                          |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                  |                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                          |                                                                                                                                                             | przystankowych w podanych zdaniach                                                                                                                                      |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                  |                                                                                                                           |
| <b>*34.</b><br>Funkcje języka                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić funkcje języka</li> <li>zdefiniować poszczególne funkcje języka</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady regionalizmów i wyrażen środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina</li> </ul>                        |
| <b>POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>                           |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                  |                                                                                                                           |
| <b>35.</b><br>Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować perswazję i manipulację</li> <li>wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić perswazję od manipulacji</li> <li>podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście</li> </ul>                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować wypowiedź manipulacyjną pod kątem użytych środków językowych</li> </ul> |
| <b>36.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>         |
| <b>37.</b><br>Erystyka w dyskusji, typy argumentów                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować erystykę i określić jej cele</li> <li>wymienić typy argumentów erystycznych</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady różnych typów argumentów erystycznych</li> <li>wskazać chwyt erystyczne w podanych wypowiedziach</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają świadome błędy logiczne w podanych wypowiedziach</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć dialog z zastosowaniem chwytów erystycznych</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować chwyt erystyczne pod kątem użytych środków językowych</li> </ul>        |
| <b>38.</b><br>Dyskusja a spór i kłótnia                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić różnice między dyskusją, sporem a kłótnią</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje dyskusji</li> <li>wskazać środki językowe będące</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować argumenty do dyskusji na podany temat</li> </ul>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaproponować strategię obrony przed agresją językową</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczyć w debacie</li> </ul>                                                  |

|                                                           |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                            |                                                                                                                                                                            |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje dyskusji</li> <li>wymienić zasady dyskusowania</li> <li>wymienić cechy agresji językowej</li> </ul> | przejawami agresji <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sposoby reakcji na agresję językową</li> <li>rozpoznawać dyskusję, spór i kłótnię w podanych przykładach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić krytykę od agresji językowej</li> </ul>                    |                                                                                                                                                                            |                                                                                     |
| <b>39.</b><br>Definicja słownikowa                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić budowę definicji</li> </ul>                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić budowę hasła słownikowego</li> </ul>                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić reguły obowiązujące podczas budowania definicji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać błędy w podanych definicjach i je skorygować</li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć definicję podanego hasła</li> </ul> |
| <b>POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>            |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                            |                                                                                                                                                                            |                                                                                     |
| <b>40. i 41.</b><br>Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>   |

### Klasa III

| Numer | Wymagania na | Wymagania na | Wymagania na | Wymagania na | Wymagania na |
|-------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
|-------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|

| i temat lekcji                                                                                                 | ocenę dopuszczającą                                                                                                                   | ocenę dostateczną                                                                                                                                                                                                                        | ocenę dobrą                                                                                                                                                                                 | ocenę bardzo dobrą                                                                                                                 | ocenę celującą                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                | Uczeń potrafi:                                                                                                                        | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:                                                                                                                                                                                       | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:                                                                                                                                            | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:                                                                                         | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:                                                                    |
| <b>MŁODA POLSKA – O EPOCE</b>                                                                                  |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                    |                                                                                                                      |
| <b>1. i 2.</b><br>Schyłek wieku                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cztery nazwy epoki</li> <li>umieścić Młodą Polskę w czasie</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm</i>, <i>filister</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>”</li> </ul>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego</li> </ul>                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski</li> </ul>               |
| <b>3. i 4.</b><br>U progu sztuki nowoczesnej                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować nowe kierunki w sztuce</li> <li> zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce</li> </ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych</li> <li>wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX</li> </ul> |
| <b>MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>                                                              |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                    |                                                                                                                      |
| <b>5.</b><br>Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję</li> <li>wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>                        |
| <b>6.</b><br>Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę</i>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze środki stylistyczne</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> </ul>                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera</li> </ul>                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję kontekstu filozoficznego w wierszu</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> </ul>         |

|                                                                                                          |                                                                                             |                                                                                                                                                                              |                                                                                                   |                                                             |                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| w <i>nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera                                                             | lirycznego utworu                                                                           |                                                                                                                                                                              | • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu                                                         |                                                             |                                                              |
| 7.<br>Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • omówić treść wiersza<br>• wskazać podmiot liryczny utworu<br>• określić sytuację liryczną | • omówić funkcję czasowników użytych w wierszu<br>• wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór<br>• określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości | • wypowiedzieć się na temat barw w wierszu<br>• podać przykłady synestezji i określić jej funkcję | • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych |
| 8.<br>Realizm i naturalizm w sonetach <i>Z chatupy</i> Jana Kasprówicza                                  | • omówić treść wiersza<br>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu            | • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu<br>• wskazać elementy realizmu i naturalizmu w utworze                                                          | • odnaleźć w wierszu kontrasty i określić ich funkcję                                             | • zinterpretować wymowę ostatniej strofy                    | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych     |
| 9.<br>Symboliczny obraz natury w cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Jana Kasprówicza | • omówić treść wiersza<br>• określić rodzaj liryki                                          | • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu<br>• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego                                                 | • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu                                                         | • zinterpretować symboliczną wymowę sonetu                  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych     |
| 10.<br>Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i>                                             | • omówić treść wiersza<br>• wskazać podmiot liryczny i adresata                             | • omówić kompozycję wiersza<br>• określić funkcję czasowników                                                                                                                | • wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha                                                 | • zinterpretować znaczenie symboli<br>• zinterpretować      | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków                |

|                                                                                                                                            |                                                                                  |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                 |                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                            | lirycznego utworu<br>• określić sytuację liryczną                                | użytych w wierszu<br>• odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza                                                                                                                | Nietzschego                                                                                                                                                                                     | zakończenie wiersza                                                                                                                                                                             | językowych                                               |
| <b>11.</b><br>Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa                                                         | • omówić treść wiersza<br>• określić sytuację liryczną                           | • omówić kompozycję wiersza<br>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcje                                                                                                  | • omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu<br>• wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza<br>• wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza                         | • scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu<br>• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego                                                                            | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych |
| <b>12.</b><br>Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiwiewie</i> Leopolda Staffa                                                        | • omówić treść wiersza<br>• określić sytuację liryczną                           | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu<br>• omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego<br>• wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję | • odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu<br>• odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu                                                                                | • zinterpretować tytuł wiersza<br>• zinterpretować puentę utworu                                                                                                                                | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych |
| <b>13. i 14.</b><br><i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> Stefana Żeromskiego – deheroizacja powstańców styczniowych (lektura obowiązkowa) | • omówić treść opowiadania<br>• nazwać rodzaj narracji zastosowany w opowiadaniu | • omówić sposób przedstawienia Winrycha<br>• wskazać elementy obrazowania impresjonistycznego i naturalistycznego w utworze oraz określić ich funkcję                                | • odnieść przedstawione w opowiadaniu wydarzenia do kontekstu historycznego<br>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania styczniowego<br>• omówić sposób budowania atmosfery | • zinterpretować tytuł opowiadania w odniesieniu do jego treści<br>• omówić uniwersalną wymowę tekstu<br>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji | • zinterpretować warstwę symboliczną utworu              |

|                                                                                                                                  |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                  | w opowiadaniu                                                                                                                                                                                                      | romantycznej                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>15.</b><br>Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tomu I</li> <li>• wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę społeczną wsi</li> <li>• omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej</li> <li>• zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej</li> </ul>                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty</li> </ul>                                                                                         |
| <b>16. i 17.</b><br>Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tomu I</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów powieści</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę ziemi w życiu chłopów</li> <li>• przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego</li> <li>• przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowującą się regułom wspólnoty</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać walkę o ziemię i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem</li> <li>• dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uogólnić postawy Antka i Jagny</li> </ul>                                                                                                                           |
| <b>18.</b><br><i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać trzy rodzaje narracji w utworze</li> </ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy realizmu w powieści</li> </ul>                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady stylizacji gwarowej i określić funkcję tego zabiegu</li> </ul>                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę powieści</li> </ul>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści</li> <li>• dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we fragmentach powieści</li> </ul> |
| <b>*19.</b><br>Kobiecość i męskość, czyli odwieczny świat archetypów w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne obrazy kobiecości na przykładach Hanki i Jagny</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać relacje Jagny z mężczyznami w kontekście różnorodności relacji między męskością</li> </ul>                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos nieszczęśliwej miłości w <i>Chłopach</i></li> </ul>                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy konfliktu między Maciejem a Antkiem w kontekście zachowań archetypicznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania Jagny w społeczności jako profanatorki i pazejjanistki</li> </ul>                                                          |

|                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                          |                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| obowiązkowa)                                                                                                          |                                                                                                                                                                   | a kobiecością<br>• przedstawić archetyp macierzyństwa na przykładzie Hanki                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                          |                                                                                                |
| <b>*20.</b><br>Myślenie mityczne w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)               | • wskazać w powieści elementy religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich                                                                                      | • omówić czas i przestrzeń w <i>Chłopach</i> w kategoriach mitycznych<br>• omówić mit Matki Ziemi w powieści<br>• odnaleźć w źródłach informacje na temat symboliki obrzędów weselnych oraz odnieść je do wesela Jagny i Macieja | • zinterpretować kreację Antka w kategoriach mitu<br>• dokonać analizy zależności człowieka od natury w powieści                                                                         | • wyjaśnić, na czym polega mitologizacja                                                                                                 | • omówić współwystępowanie w powieści elementów religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich |
| <b>21.</b><br>Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)                    | • wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego<br>• przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego                           | • przedstawić genezę <i>Wesela</i><br>• przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i>                                                                                                                                 | • wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne                                                                                                                                 | • wskazać w twórczości Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej                                                        | • omówić zjawisko chłopomanii jako kontekst do analizy dzieła                                  |
| <b>22. i 23.</b><br>Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i><br>• wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i | • wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego<br>• przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora                                                                    | • omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz)<br>• omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na | • wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy | • scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie                                |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                              | inteligencją                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej</li> </ul>                                                                     | podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą)                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                            |
| <b>24. i 25.</b><br>„Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory</li> <li>• przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu</li> <li>• zinterpretować słowa Chochola: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu</li> <li>• omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu</li> </ul>                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dialogów bohaterów</li> </ul>                                                                                     |
| <b>26.</b><br>W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawę inteligencji w akcie III</li> <li>• przedstawić postawę chłopstwa w akcie III</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu</li> </ul>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka</li> <li>• dokonać analizy symboliki Chochola</li> </ul>                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność</li> <li>• porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą</li> </ul>                                                    |
| <b>27.</b><br>Narodowa psychodrama – uniwersalny wydzźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie mity narodowe</li> </ul>                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kompozycji <i>Wesela</i></li> <li>• wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób obnażania mitów narodowych</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera</li> </ul>                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność</li> </ul> |

|                                                                                                                                     |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                      |                                                                                                                           |                                                                                                                           |                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| obowiązkowa)                                                                                                                        |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                      |                                                                                                                           |                                                                                                                           |                                                                                                                                     |
| <b>*28.</b><br>Bohaterowie dwóch planów – <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)                     | • omówić treść dramatu                                                                                                                 | • scharakteryzować bohaterów utworu<br>• omówić sposób ukazania spiskowców<br>• porównać język, którym posługują się postacie historyczne i mityczne | • zinterpretować rolę Joanny Grudzińskiej w dramacie<br>• wyjaśnić funkcję łączenia planów: historycznego i mitycznego    | • dokonać analizy kreacji księcia Konstantego                                                                             | • porównać sposób ukazania Chłopickiego w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Kordianie</i> Juliusza Słowackiego |
| <b>*29.</b><br>Źródła polskiego tragizmu w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)                  | • zaprezentować sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej w utworze                                                             | • odnieść sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej do tradycji romantycznej<br>• omówić rolę natury w dramacie                               | • wypowiedzieć się na temat sposobu mitologizacji powstania listopadowego w dramacie                                      | • zinterpretować <i>Noc listopadową</i> w kontekście mitu eleuzyjskiego<br>• przedstawić interpretację powstańczej klęski | • wyjaśnić symbolikę obumierającego ziarna i odnieść ją do znaczenia bajki Żegoty z <i>Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza        |
| <b>*30.</b><br><i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)                   | • wskazać w dramacie cechy neoromantyczne                                                                                              | • wskazać w dramacie elementy należące do konwencji baśniowej i omówić ich funkcję                                                                   | • omówić konwencję symboliczno-ekspresjonistyczną w utworze                                                               | • zinterpretować warstwę symboliczną utworu                                                                               | • przedstawić warstwę plastyczną obecną w utworze i określić jej funkcje w budowaniu wizji powstania                                |
| <b>MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>                                                                                          |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                      |                                                                                                                           |                                                                                                                           |                                                                                                                                     |
| <b>31. i 32.</b><br>Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich | • omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów<br>• omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, | • omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego<br>• omówić wpływ doboru czasowników na               | • omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich<br>• omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na | • wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień                                      | • wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów                      |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                             |                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  | sytuacji i tła zdarzeń                                                                                                                                                                                                                  | charakter tekstu <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu</li> <li>• omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim</li> </ul>                                                         | wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną                                                                                                                                                                           |                                                                                             |                                                                                                                           |
| <b>33. i 34.</b><br>Ironia                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką</li> <li>• wymienić wyznaczniki i sygnały ironii</li> <li>• przedstawić sposoby osiągania efektów ironicznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym</li> <li>• wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze</li> <li>• wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać sposoby osiągania efektów ironicznych</li> <li>• rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach</li> <li>• omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej</li> </ul>       |
| <b>MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b> |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                             |                                                                                                                           |
| <b>35.</b><br>Protokół                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy protokołu</li> <li>• przedstawić etapy sporządzania protokołu</li> <li>• wymienić cechy języka protokołu</li> </ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić podane przykłady protokołów pod kątem stosowności stylistycznej</li> </ul>                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić protokół na podstawie sprawozdania</li> <li>• sporządzić protokół na podstawie notatki</li> </ul>                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić protokół z wydarzenia</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy podanego protokołu, wskazać jego mocne i słabe strony</li> </ul> |
| <b>36.</b><br>Referat                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego</li> </ul>                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować język referatu</li> <li>• przygotować konspekt referatu</li> </ul>                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji</li> </ul>                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć i wygłosić referat</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i</li> </ul>               |

|                                                           |                                                                                                  |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić budowę referatu</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić opis bibliograficzny źródeł</li> </ul>                | <p>potrzebnych do stworzenia referatu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę referatu i argumentację</li> </ul>                                                  |                                                                                                                                                                                  | słabe strony                                                                                                                       |
| <b>37.</b><br>Szkic krytyczny                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy szkicu krytycznego</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić plan odtwórczy podanego szkicu krytycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić materiały do sporządzenia szkicu krytycznego</li> <li>• przygotować plan kompozycyjny szkicu krytycznego na zadany temat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć szkic krytyczny według wskazówek</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy podanego szkicu krytycznego, wskazać jego mocne i słabe strony</li> </ul> |
| <b>MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>          |                                                                                                  |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                    |
| <b>38. i 39.</b><br>Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>                                                |

| Numer i temat lekcji                           | Wymagania na ocenę dopuszczającą                                                                            | Wymagania na ocenę dostateczną                                                                           | Wymagania na ocenę dobrą                                                                              | Wymagania na ocenę bardzo dobrą                                                                                    | Wymagania na ocenę celującą                                                                                           |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                | Uczeń potrafi:                                                                                              | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:                                                       | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:                                                      | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:                                                                         | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:                                                                     |
| <b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE</b> |                                                                                                             |                                                                                                          |                                                                                                       |                                                                                                                    |                                                                                                                       |
| <b>1.</b><br>Dwudziestolecie międzywojenne –   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• scharakteryzować</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać styl życia w czasach Młodej Polski z tym obowiązującym w</li> </ul> |

| kontekst historyczno-społeczny                                                          | ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego                                                                                |                                                                                                                                                                                                        | społecznych w dwudziestolecu międzywojennym                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                       | dwudziestolecu międzywojennym                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2. i 3.</b><br>Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu</li> <li>zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestolecu międzywojennym</li> </ul>                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać architekturę secesyjną i modernistyczną</li> </ul>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul> |
| <b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>                      |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                       |                                                                                                             |
| <b>4.</b><br>Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworu</li> <li>wskazać elementy ludowe w utworze</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy ballady</li> <li>omówić funkcję elementów ludowych w utworze</li> <li>wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi)</li> </ul>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać przenośny sens opowiadanej historii</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję kolokwializmów w wierszu</li> </ul>                   |
| <b>5.</b><br>Piękno i brzydota – <i>Żołnierz</i> Bolesława Leśmiana                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> </ul>                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu</li> </ul>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą</li> <li>omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować wymowę utworu</li> <li>wskazać konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>               |
| <b>6.</b><br>Co jest po drugiej stronie? – <i>Dziewczyna</i> Bolesława Leśmiana         | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>zdefiniować balladę</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić</li> </ul>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym</li> </ul>                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>w kontekście utworu</li> <li>zinterpretować metaforę ballady</li> <li>sformułować tezę</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji</li> </ul>  |

|                                                                                                |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                 | ich funkcję                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny</li> </ul>                                                                                                | interpretacyjną utworu                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                               |
| <b>7.</b><br>Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna. Dytyramb</i><br>Juliana Tuwima<br>(fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat grupy Skamander</li> <li>wymienić cechy poezji skamandrytów</li> <li>omówić treść fragmentów utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście</li> <li>wskazać środki językowe użyte w utworze</li> </ul>                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy we fragmentach wiersza</li> <li>wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów</li> <li>zinterpretować znaczenie fragmentu: <i>Thumie! Ty masz RACJĘ!!!</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>                 |
| <b>8.</b><br>Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>omówić sytuację liryczną w utworze</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji</li> <li>odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza</li> </ul>                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>                 |
| <b>9.</b><br>Refleksje nad historią i tradycją w <i>Herostratesie</i> Jana Lechonia            | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu</li> </ul>                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać mity romantyczne w tekście</li> <li>omówić sposób przedstawienia Polski w utworze</li> <li>wskazać w wierszu aluzje literackie</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować przedstawione w wierszu relacje pomiędzy tradycją a współczesnością</li> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>                 |
| <b>10.</b><br>Tragizm ludzkiej egzystencji – <i>Spotkanie</i>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>zaprezentować</li> </ul>                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić</li> </ul>                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcje marzenia sennego w</li> </ul>                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcje nawiązania do <i>Boskiej komedii</i> Dantego</li> </ul> |

|                                                                                                                                 |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                            |                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jana Lechonia                                                                                                                   | sytuację liryczną w utworze                                                                                                                                 | ich funkcję                                                                                                                                                                           | wierszu                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                            | Alighieri                                                                                                    |
| <b>11.</b><br>Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec kulawy</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną w utworze</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą</li> <li>• wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>              |
| <b>12.</b><br><i>Laura i Filon</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – reinterpretacja utworu sielankowego                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zdefiniować sielankę</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście nawiązania do utworu Franciszka Karpińskiego</li> <li>• wskazać w utworze elementy demaskujące nierealność sceny przedstawionej w pierwowzorze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunku podmiotu lirycznego wiersza do sentymentalnej konwencji literackiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obraz Eugeniusza Zaka w kontekście utworu</li> </ul> |
| <b>13..</b><br>Obraz rzeczywistości widziany przez pryzmat zakochania w wierszu <i>Błękitna chwila</i> Kazimierzy Iłakowiczówny | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę natury w wierszu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy poetyki impresjonistycznej</li> </ul>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy występującego w wierszu podziału na wczoraj – dzisiaj – jutro</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>              |
| <b>14.</b><br>Twórczość liryczna bliska prozie życia – <i>Ulica</i> Tadeusza Peipera i <i>Piko</i> Dominika Bielickiego         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu Tadeusza Peipera elementy miejskiego krajobrazu</li> <li>• wskazać w wierszu Dominika</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wierszy</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworach i określić</li> </ul>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić awangardowy charakter wierszy</li> <li>• wskazać konteksty literackie związane z obrazem miasta i</li> </ul>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę wierszy</li> <li>• zinterpretować tytuły w kontekście utworów</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>              |

|                                                                                           |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                               |                                                                                           |                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|                                                                                           | Bielickiego<br>elementy<br>codzienności                                                                 | ich funkcję                                                                                                                                                                                                           | codzienności<br>• porównać podejścia do<br>wynalazków technicznych<br>w wierszach                                                             |                                                                                           |                                                     |
| <b>15.</b><br>Pochwała urbanizacji –<br><i>Gmachy</i> Juliana<br>Przybosia                | • wskazać w wierszu<br>elementy związane z<br>miastem                                                   | • omówić<br>kompozycję utworu<br>• rozpoznać środki<br>językowe użyte w<br>tekście i określić ich<br>funkcję<br>• wypowiedzieć się<br>na temat podmiotu<br>lirycznego wiersza                                         | • wskazać w wierszu<br>figury eksplozywne i<br>wyjaśnić ich<br>znaczenie<br>• wskazać konteksty<br>związane z obrazem<br>miasta w literaturze | • zinterpretować<br>symbole zawarte w<br>wierszu<br>• zinterpretować<br>metaforykę utworu | • dokonać<br>sfunkcjonalizowanej analizy<br>wiersza |
| <b>16.</b><br>Człowiek wobec ogromu<br>katedry – <i>Notre-Dame</i><br>Juliana Przybosia   | • wskazać w wierszu<br>elementy architektury<br>gotyckiej                                               | • wypowiedzieć się na<br>temat podmiotu<br>lirycznego utworu<br>• omówić kompozycję<br>wiersza<br>• wskazać środki<br>językowe użyte w<br>utworze i określić ich<br>funkcję                                           | • omówić boski i ludzki<br>aspekt katedry<br>• zinterpretować<br>metaforykę utworu                                                            | • sformułować tezę<br>interpretacyjną wiersza<br>• zinterpretować puentę<br>utworu        | • dokonać<br>sfunkcjonalizowanej analizy<br>wiersza |
| <b>17.</b><br>Sen – brat śmierci.<br><i>ballada z tamtej strony</i><br>Józefa Czechowicza | • omówić treść wiersza<br>• wskazać w utworze<br>cechy ballady i omówić<br>funkcję ich<br>wykorzystania | • wypowiedzieć się na<br>temat podmiotu<br>lirycznego utworu<br>• wskazać adresata<br>lirycznego wiersza<br>• omówić kompozycję<br>utworu<br>• rozpoznać środki<br>językowe użyte w tekście<br>i określić ich funkcję | • wskazać w wierszu<br>aluzje literackie i<br>kulturowe oraz określić<br>ich funkcję<br>• omówić motywy<br>oniryczne w utworze                | • sformułować tezę<br>interpretacyjną utworu                                              | • dokonać<br>sfunkcjonalizowanej analizy<br>wiersza |
| <b>18.</b>                                                                                | • określić sytuację<br>komunikacyjną w                                                                  | • omówić                                                                                                                                                                                                              | • wskazać w utworze<br>fragmenty                                                                                                              | • postawić tezę                                                                           | • dokonać<br>sfunkcjonalizowanej analizy            |

|                                                                                                               |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu <i>mały mit</i> Józefa Czechowicza                              | wierszu                                                                                                                                                                       | kompozycję utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki</li> </ul>                                            | świadczące o poczuciu zagrożenia <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza</li> </ul>       | interpretacyjną <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>                                         | wiersza                                                                                                                                                                                                      |
| <b>19. i 20.</b><br>Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść powieści</li> <li>opisać dom rodzinny Cezarego Baryki</li> <li>omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści</li> <li>zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej</li> <li>omówić relację Cezarego i jego matki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji</li> <li>zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej</li> </ul>                                                                                            |
| <b>21. i 22.</b><br>Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować mieszkańców Nawłoci</li> <li>omówić rozkład dnia mieszkańców dworku</li> </ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci</li> <li>omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłódku</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przemyśleń Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich</li> <li>omówić kontekst literacki (<i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza)</li> </ul> |
| <b>23. i 24.</b><br>Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej</li> <li>zaprezentować poglądy</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnią scenę powieści</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera</li> </ul>                                   |

|                                                                                                                               |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                |                                                                                                       |                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                               |                                                                                                                                                                     | Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem                                                                           |                                                                                                                                                                                |                                                                                                       |                                                                               |
| <b>25.</b><br>Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)                      | • zaprezentować opowieść o szklanych domach                                                                                                                         | • omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki<br>• wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach | • zinterpretować symboliczne znaczenie szkła<br>• odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej                                                        | • zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach                                  | • omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści |
| <b>26.</b><br><i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)                      | • omówić narrację powieści                                                                                                                                          | • omówić kompozycję utworu                                                                                                                   | • wskazać w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję                                                                                     | • wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję                                                 | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy opisów naturalistycznych                |
| <b>27. i 28.</b><br>Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu<br>• wymienić cechy chłopiat i chłopaków<br>• opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego<br>• zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego | • wymienić cechy formy szkoły<br>• odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń                            | • omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia<br>• zaprezentować mechanizm upupiania<br>• omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości | • wyjaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiat | • dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens              |
| <b>29.</b><br>Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)               | • zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków                                                                                                                            | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek<br>• wskazać elementy formy nowoczesnych                                                    | • omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych                                                                                                       | • dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę      | • dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty                          |
| <b>30.</b>                                                                                                                    | • zrelacjonować                                                                                                                                                     | • zaprezentować                                                                                                                              | • zinterpretować                                                                                                                                                               | • zinterpretować                                                                                      | • omówić strategie                                                            |

|                                                                                                                  |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                   |                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja.<br><i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza<br>(lektura obowiązkowa) | fragment, w którym pojawia się wyraz <i>tydka</i>                                        | sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich<br>• wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i> , <i>tydka</i> i <i>gęba</i>                                                                           | znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły<br>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>tydka</i> w kontekście formy nowoczesnych<br>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich<br>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne) | ostatni akapit powieści                                                                                                                           | manipulowania formą                                                                               |
| <b>31.</b><br><i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa<br>(lektura obowiązkowa)               | • omówić narrację powieści<br>• omówić język utworu                                      | • omówić funkcję neologizmów użytych w utworze<br>• omówić kompozycję powieści                                                                                                                            | • wskazać w utworze elementy awangardowe                                                                                                                                                                                                                                                                              | • omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu                                                                                                 | • wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i> |
| <b>*32. i 33.</b> W labiryncie sklepów cynamonowych<br>Brunona Schulza<br>(lektura obowiązkowa)                  | • omówić treść tekstów<br>• wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera | • omówić rolę matki i ojca w tekstach<br>• wypowiedzieć się na temat narratora tekstów<br>• rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję<br>• omówić cechy rzeczywistości onirycznej | • wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną<br>• omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie<br>• omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną                                                                                                                   | • zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych<br>• omówić sensualny obraz świata w tekstach<br>• omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach | • dokonać analizy obrazu Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów                     |
| <b>*34.</b><br>Rewolucja w szewskim                                                                              | • omówić treść utworu<br>• zaprezentować zarzuty                                         | • wskazać elementy groteski w kreacji                                                                                                                                                                     | • porównać wypowiedzi Sajtana i Scurvy’ego pod                                                                                                                                                                                                                                                                        | • dokonać analizy didaskaliów pod kątem                                                                                                           | • wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter                                               |

|                                                                                                                       |                                                             |                                                                                                                                    |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                               |                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| warsztacie – <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)                                      | szewców w stosunku do ich oponentów                         | bohaterów                                                                                                                          | kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów                                                                                | syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych                                                                                                                                                         | wypowiedzi Sajetana                                                                          |
| <b>*35.</b><br>Kreacja postaci w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)                | • wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens | • zaprezentować przemiany Scurvy’ego i określić ich funkcję<br>• zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję           | • wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci                                                            | • dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem                                                                                                                                     | • odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości                                          |
| <b>*36.</b><br>Praca, rewolucja, totalitaryzm w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa) | • nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje               | • omówić sposób wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i><br>• omówić funkcję Hiper-Robociarza                                  | • odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego                                            | • omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów                                                                                            | • omówić funkcję przemocy w utworze                                                          |
| <b>*37.</b><br><i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła (lektura obowiązkowa)         | • zaprezentować teorię Czystej Formy                        | • omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu<br>• wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy | • omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów<br>• zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu | • zinterpretować zakończenie utworu                                                                                                                                                           | • odczytać zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej                        |
| <b>*38.</b><br><i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury (lektura obowiązkowa)              | • porównać zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i>   | • porównać sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego               | • omówić związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią                                         | • dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej <i>Nuda</i> w kontekście motywu nudy w utworze<br>• omówić dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego | • porównać motywy rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i> |
| <b>*39.</b><br>Jednostka kontra urząd                                                                                 | • omówić treść utworu<br>• opisać sąd, przed                | • scharakteryzować                                                                                                                 | • omówić świat przedstawiony pod kątem                                                                                    | • omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do                                                                                                                                                 | • odnieść motyw labiryntu                                                                    |

|                                                                                                                   |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| w <i>Procesie</i> Franza Kafki<br>(lektura obowiązkowa)                                                           | którym staje bohater                                                                            | głównego bohatera tekstu<br>• omówić reakcje bohatera na poranne zajście                                                                                                                                                                                     | absurdu i groteski                                                                                                                                                                                                                                                                                                | motywu labiryntu                                                                                                                                                                                                    | do tradycji kulturowej                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>*40. i 41.</b><br><i>Proces</i> Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści<br>(lektura obowiązkowa)        | • omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu                              | • omówić przemianę bohatera utworu<br>• omówić kompozycję utworu                                                                                                                                                                                             | • wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie<br>• omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu                                                                                                                                                          | • zinterpretować przypowieść o odźwiernym<br>• zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem<br>• omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści<br>• zinterpretować zakończenie powieści | • porównać ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Sklepacech cynamonowych</i> Brunona Schulza<br>• porównać wizję ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza |
| <b>*42. i 43.</b><br>Woland i jego świta – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa<br>(lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści<br>• przedstawić członków szatańskiej świty                             | • omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach<br>• scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat)<br>• scharakteryzować członków szatańskiej świty<br>• określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści | • wskazać w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego<br>• omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego<br>• wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach | • zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu<br>• omówić symbolikę przestrzeni w powieści                                                                                                                 | • odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej                                                                                                                                                                            |
| <b>*44.</b><br>Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa    | • zaprezentować scenę w Variétés<br>• zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez | • przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze                                                                                                                                                                                              | • wskazać w scenie w Variétéstopos <i>theatrum mundi</i> i określić jego funkcję<br>• zinterpretować sposób                                                                                                                                                                                                       | • przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści                                                                                                                                     | • wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dixa <i>Wielkie miasto</i> i                                                                                                                             |

|                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (lektura obowiązkowa)                                                                                    | narratora w scenie w Variétés w całej powieści                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                | zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                              | w powieści Michaiła Bułhakowa                                                                                                |
| <b>*45.</b><br>Miłość, która ocala – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty</li> <li>• zaprezentować historię miłości bohaterów</li> </ul>                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Małgorzaty</li> </ul>                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu</li> <li>• zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana</li> </ul>                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności</li> <li>• zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści</li> </ul> |
| <b>*46.</b><br>Wątki biblijne w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami</li> <li>• omówić filozofię Jezui</li> </ul>                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób psychologizacji Jezui i Piłata w powieści</li> <li>• omówić sposób kreacji Piłata</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wprowadzenia historii Jezui i Piłata do powieści</li> <li>• omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu</li> <li>• omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej</li> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia Jezui do tradycji kulturowej</li> </ul>               |
| <b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                              |
| <b>47. i 48.</b><br>Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować normę językową</li> <li>• wymienić kryteria poprawności językowej</li> <li>• zaprezentować podział innowacji językowych</li> <li>• wymienić funkcje innowacji językowych</li> <li>• zdefiniować modę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> <li>• wskazać wyrazy zgodne z normą językową</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej</li> <li>• ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej</li> </ul>                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego</li> </ul>                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje innowacji językowych w tekstach literackich</li> </ul>               |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                         |                                                                                               |                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                   | językową                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                         |                                                                                               |                                                                                                                                               |
| <b>49.</b><br>Błędy językowe                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować klasyfikację błędów językowych</li> <li>• wymienić typy błędów językowych</li> </ul>                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka</li> <li>• zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych</li> <li>• wskazać błędy językowe w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać błędy językowe znalezione w tekście</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić błędy językowe</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście</li> </ul>                                       |
| <b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                         |                                                                                               |                                                                                                                                               |
| <b>*50.</b><br>Felieton                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować cechy i funkcje felietonów</li> <li>• wymienić rodzaje felietonów</li> <li>• zaprezentować etapy tworzenia felietonów</li> </ul>                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie</li> <li>• omówić kompozycję felietonów</li> </ul>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język i styl felietonów</li> <li>• dokonać analizy języka podanego felietonu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować felieton</li> </ul>                       |                                                                                                                                               |
| <b>51.</b><br>Skarga, zażalenie, reklamacja                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować cechy skargi</li> <li>• wymienić etapy pisanja skargi</li> <li>• zdefiniować zażalenie</li> <li>• wymienić etapy pisanja zażalenia</li> <li>• zdefiniować reklamację</li> <li>• wymienić etapy pisanja reklamacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosować formę tekstu do sytuacji</li> <li>• określić sytuacje, w których można złożyć skargę, zażalenie bądź reklamację</li> </ul>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować podane pismo</li> <li>• przekształcić reklamację w skargę</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować skargę, zażalenie i reklamację</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy podanych: skargi, zażalenia, reklamacji, wskazać ich mocne i słabe strony</li> </ul> |
| <b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                         |                                                                                               |                                                                                                                                               |
| <b>52.</b>                                                                        | • odtworzyć                                                                                                                                                                                                                                                                         | • wykorzystać                                                                                                                                                                                                                       | • wyciągnąć wnioski                                                                                                                     | • poprawnie                                                                                   | • wskazać i wykorzystać                                                                                                                       |

|                                                                                                                          |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                             |                                                                                                        |                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Powtórzenie i podsumowanie wiadomości                                                                                    | najważniejsze fakty, sądy i opinie                                                                                                            | najważniejsze konteksty                                                                                                                               | • określić własne stanowisko                                                                                                                                | zinterpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólniać, podsumowywać i porównywać | konteksty                                                                              |
| <b>WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE</b>                                                                                        |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                             |                                                                                                        |                                                                                        |
| <b>53.</b><br>Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny                                                          | • określić ramy czasowe epoki<br>• opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę                                            | • opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce                                                                                                        | • omówić zjawisko Holocaustu                                                                                                                                | • omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego                                                            | • scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie                        |
| 54.<br>Sztuka wobec wojny                                                                                                | • zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej<br>• wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej | • omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów                                                                                             | • omówić funkcję okolicznościowej na okupowanych terenach<br>• omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej                                           | • zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji                                     | • analizować dzieła sztuki okresu wojny i okupacji pod względem formalnym              |
| <b>WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>                                                                    |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                             |                                                                                                        |                                                                                        |
| <b>55.</b><br>Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | • wskazać w wierszu elementy związane z militarzami                                                                                           | • omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza<br>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości<br>• zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza<br>• omówić funkcję zestawienia w | • zinterpretować ostatnią strofę wiersza                                                               | • odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej |

|                                                                                                                                       |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                     |                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                       |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                     | wierszu przeszłości i teraźniejszości                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                     |                                                                                               |
| <b>56.</b><br>Tragizm pokolenia<br>Kolumbów w wierszu<br><i>Pokolenie [Wiatr drzewa spienia...]</i> Krzysztofa<br>Kamila Baczyńskiego | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze</li> <li>omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera</li> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul> |
| <b>57.</b><br><i>Z głową na karabinie</i><br>Krzysztofa Kamila<br>Baczyńskiego – polemika<br>z poezją tyrtejską                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości</li> <li>odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej</li> </ul>                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę tekstu</li> <li>zinterpretować puentę utworu</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul> |
| <b>58.</b><br>Dwie koncepcje poezji<br>w wierszu <i>Wczorajszemu</i><br>Tadeusza Gajcego                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu obszary przeszłości i teraźniejszości</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>scharakteryzować postawę, którą musi</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę kontrastu w wierszu</li> <li>zaprezentować dwie koncepcje poezji opisane w wierszu</li> </ul>                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zestawienie przeszłości i teraźniejszości w kontekście historycznym</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul> |

|                                                                                                                    |                                                                                  |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                           |                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|                                                                                                                    |                                                                                  | przyjąć podmiot liryczny<br>• omówić kompozycję wiersza<br>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję                     | • zinterpretować funkcję świata natury przedstawionego w wierszu                                                                                                                |                                                                                                           |                                               |
| <b>59.</b><br>Pejzaż zagłady – <i>Widma</i> .<br><i>Poemat</i> Tadeusza Gajcego (fragmenty)                        | • określić rodzaj liryki<br>• opisać przestrzeń ukazaną w wierszu                | • omówić kompozycję utworu<br>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję                                                  | • omówić funkcje kontrastu zastosowanego w wierszu<br>• wskazać konteksty biblijne i określić ich funkcję<br>• wskazać w utworze elementy ekspresjonizmu i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka w utworze Tadeusza Gajcego<br>• zinterpretować tytuł wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| <b>60.</b><br>Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza | • omówić treść wiersza<br>• wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami | • omówić kompozycję wiersza<br>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję<br>• omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza | • wskazać konteksty historyczne utworu<br>• omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza                                                                               | • sformułować tezę interpretacyjną utworu<br>• zinterpretować puentę wiersza                              | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| <b>61.</b><br>Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza                                  | • omówić treść wiersza<br>• określić rodzaj liryki                               | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu<br>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić                                  | • scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowa prosta</i> i <i>czarodziejstwo słów</i>                                                                | • zinterpretować metaforę utworu<br>• zinterpretować puentę wiersza                                       | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                            |                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                 | ich funkcję                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                            |                                                                                                                    |
| <b>62.</b><br>Wyznanie ocalonego –<br><i>Ocalony</i> Tadeusza<br>Różewicza                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny</li> </ul>                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć</li> <li>omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i></li> <li>wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>                      |
| <b>63.</b><br>Manifestacja żalu<br>w <i>Lamencie</i> Tadeusza<br>Różewicza                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> <li>wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości</li> <li>wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości</li> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>                      |
| <b>64.</b><br>Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść tekstu</li> <li>zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów</li> </ul>                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację narratora tekstu</li> <li>omówić kreacje bohaterów tekstu</li> <li>omówić sposób przedstawienia esesmanów</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić konteksty: historyczny i biograficzny</li> <li>omówić funkcję gwary obozowej w tekście</li> </ul>                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy człowieka zlagrowanego</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów</li> </ul>            |
| <b>65.</b><br>Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zachowania więźniów</li> </ul>                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej</li> </ul>                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście</li> <li>wyjaśnić, na czym polega Dekalog</li> </ul>                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed</li> </ul> |

|                                                                                                                             |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                               |                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (lektura obowiązkowa)                                                                                                       |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                          | odwrócony w rzeczywistości obozowej                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                               | przybyciem transportu                                                                                                            |
| <b>66.</b><br>Kobieta w systemie zbrodni – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego<br>(lektura obowiązkowa)         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• opisać sytuację kobiet w obozie</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia esesmanek w tekście</li> </ul>                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację narratora utworu</li> </ul>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy języka, za pomocą którego narrator opisuje kobiety</li> </ul>           |
| <b>67.</b><br>Literatura obozowa jako przestroga – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego<br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować, na czym polegał system upokarzania i wykorzystywania kobiet</li> </ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> <li>• omówić sposób kreacji bohaterek utworu</li> </ul>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których narrator stosuje kontrast, i wyjaśnić funkcję tego zabiegu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia tragizmu bohaterek</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać dosłowny i metaforyczny sens tytułu tekstu</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tragizm więźniów obozów koncentracyjnych, przywołując różne konteksty</li> </ul> |
| <b>69. i 69.</b><br>Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego<br>(lektura obowiązkowa)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR</li> <li>• opisać rzeczywistość obozową</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia</li> <li>• omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych</li> <li>• omówić hierarchię panującą w obozie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą</li> <li>• omówić mechanizmy obronne więźniów</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst biograficzny utworu</li> </ul>                                          |
| <b>70.</b><br>Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego<br>(lektura obowiązkowa)             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować bohaterów utworu</li> </ul>                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy więźniami</li> <li>• omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić</li> <li>• omówić postawy więźniów, którzy podjęli</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa</li> <li>• porównać sposoby ukazania więźniów w</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rozdział <i>Upadek Paryża</i></li> </ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy procesu reifikacji</li> </ul>                                           |

|                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                           | próbę zachowania<br>człowieczeństwa                                                                                                                                                                                                                               | <i>Innym świecie</i> Gustawa<br>Herlinga-Grudzińskiego<br>w utworach Tadeusza<br>Borowskiego                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                   |
| <b>71.</b><br><i>Inny świat</i> Gustawa<br>Herlinga-Grudzińskiego –<br>literatura piękna czy<br>literatura faktu?<br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować literaturę faktu</li> <li>• zdefiniować literaturę piękną</li> </ul>                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy literatury faktu w utworze</li> <li>• wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy językowej fragmentów rozdziału <i>Ręka w ogniu</i></li> </ul>            |
| <b>72. i 73.</b><br>Historia deformuje,<br>pamięć ocala – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i><br>Hanny Krall<br>(lektura obowiązkowa)         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman</li> <li>• wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach</li> </ul>                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią</li> <li>• przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu</li> <li>• omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście</li> </ul>            |
| <b>74.</b><br>O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall<br>(lektura obowiązkowa)                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana</li> <li>• zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera</li> <li>• zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca</li> <li>• omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga</li> </ul>                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie tekstu</li> </ul>                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie współlistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych</li> </ul> |
| <b>WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                   |
| <b>*75.</b>                                                                                                                                | • zdefiniować pojęcie                                                                                                                                                                                                                     | • wyjaśnić, jak zmieniały                                                                                                                                                                                                                                         | • podać przyczyny                                                                                                                                                                                                                                                                 | • używać języka                                                                                                                                                      | • wskazać przykłady łamania                                                                                                       |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                            |                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Tabu językowe                                                        | <i>tabu</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić obszary podlegające tabu</li> <li>wyjaśnić, na czym polega tabu językowe</li> <li>wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie</li> </ul> | się zakres i znaczenie tabu <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu</li> </ul>                                                                                                                      | tabuizacji <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną</li> <li>nazwać podane strategie unikania tabu</li> </ul>                                                                    | zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić konsekwencje łamania tabu</li> </ul>                                           | tabu w mediach i kulturze                                                         |
| <b>WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b> |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                            |                                                                                   |
| <b>*76.</b><br>Interpretacja porównawcza                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej</li> <li>zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów</li> </ul>                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów</li> <li>omówić kompozycję interpretacji porównawczej</li> <li>sporządzić plan odtwórczy interpretacji porównawczej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej</li> <li>sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej</li> <li>ustalić zasadę, według której zestawiono teksty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych</li> <li>zredagować analizę porównawczą</li> </ul>                           |                                                                                   |
| <b>WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>                 |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                            |                                                                                   |
| <b>77.</b><br>Powtórzenie i podsumowanie wiadomości                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul> |

## Klasa IV

| Numer i temat lekcji                                                               | Wymagania na ocenę dopuszczającą                                                                                                                                | Wymagania na ocenę dostateczną                                                                                                                                                     | Wymagania na ocenę dobrą                                                                                                                                                           | Wymagania na ocenę bardzo dobrą                                                                                                                               | Wymagania na ocenę celującą                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                    | Uczeń potrafi:                                                                                                                                                  | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:                                                                                                                                 | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:                                                                                                                                   | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:                                                                                                                    | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:                                                                              |
| <b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE</b>                                                     |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                |
| 1. Współczesna rzeczywistość                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić początek epoki</li> <li>wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zjawisko globalizacji</li> <li>wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie</li> </ul> |
| <b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI</b>                                              |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                |
| 2. Wprowadzenie do literatury współczesnej                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej</li> </ul>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejszych twórców literatury światowej</li> </ul>                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze polskiej</li> </ul>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany trend literatury światowej</li> </ul>                                    |
| 3. Powieść-świadek – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść poznanych fragmentów</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać realia historyczne opisane w powieści</li> <li>wskazać cechy reportażu w powieści</li> <li>wskazać konteksty historyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić fragmenty opisujące życie bohaterów w przestrzeni zsovietyzowanej</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować warstwę symboliczną utworu</li> </ul>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst historyczny</li> </ul>                                                  |
| 4. Bohaterowie i ich wybory – <i>Droga</i>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować działania</li> </ul>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów</li> <li>omówić różne spojrzenia</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrekonstruować światopogląd</li> </ul>                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł powieści</li> </ul>                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować uniwersalną</li> </ul>                                                    |

|                                                                                                       |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                         |                                                                            |                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <i>donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)                                               | bohaterów                                                                                        | bohaterów na nową polityczną rzeczywistość<br>• wskazać konteksty społeczne, historyczne                                                                                                                                                     | bohaterów na podstawie ich słów i zachowań                                                                                                                              |                                                                            | wymowę powieści                                                              |
| <b>5. i 6.</b> <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa)     | • zrelacjonować treść powieści                                                                   | • wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę<br>• wskazać metaforyczne odczytania powieści                                                                                                                             | • uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie                   | • zinterpretować zakończenie utworu                                        | • omówić konteksty potrzebne do interpretacji utworu                         |
| <b>7. i 8.</b> Bohaterowie w konfrontacji ze złem – <i>Dżuma</i> Alberta Camusa (lektura obowiązkowa) | • scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii                      | • omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym<br>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu                                                                                                        | • zinterpretować historię Jeana Tarrou                                                                                                                                  | • rozpatrzyć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej  | • dokonać analizy kazań ojca Paneloux                                        |
| <b>9.</b> <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu                                    | • wskazać różne formy narracji w powieści                                                        | • określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze                                                                                                                                                                                       | • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych                                                                              | • omówić funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści            | • analizować sposób opisu miasta w powieści                                  |
| <b>10.</b> Obraz państwa totalitarnego w <i>Roku 1984</i> George’a Orwella (lektura obowiązkowa)      | • zrelacjonować treść powieści<br>• zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności | • zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii<br>• wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami<br>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego<br>• omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego | • wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym | • przywołać i omówić konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne |
| <b>11.</b> Kondycja                                                                                   | •                                                                                                | • zaprezentować, na czym polega                                                                                                                                                                                                              | • wyjaśnić przyczyny                                                                                                                                                    | • zinterpretować                                                           | • podjąć dyskusję                                                            |

|                                                                                                             |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                        |                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego (lektura obowiązkowa)                         | scharakteryzować Winstona i Julię                                                                                                           | wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>                                                                                            | różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O'Brienem</li> <li>• przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności</li> </ul> | słowa Winstona <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie powieści</li> </ul> | na temat człowieczeństwa w kontekście utworu                                                     |
| 12. Językowy obraz świata – nowomowa w <i>Roku 1984</i> Orwella (lektura obowiązkowa)                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością</li> <li>• scharakteryzować nowomowę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega <i>dwójmyślenie</i></li> <li>• wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji</li> </ul>                                                                                                                                   | • omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym                                                                                                                                                                                                                  | • w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina                                   | • podjąć dyskusję na temat tezy głoszącej, że granice naszego języka są granicami naszego świata |
| 13. Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – <i>Traktat moralny</i> Czesława Miłosza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić tematykę <i>Traktatu moralnego</i></li> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów</li> <li>• wskazać wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia</li> <li>• omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego</li> </ul>                                                                 | • zinterpretować zakończenie traktatu                                                                  | • omówić funkcję zabiegów retorycznych                                                           |
| 14. O postawie wyprostowanej – <i>Przesłanie Pana Cogito</i>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny <i>człowieka wyprostowanego</i></li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych</li> <li>• określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca</li> </ul>               | • zinterpretować metaforę wiersza                                                                      | • omówić sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich                      |
| 15. Poeta w czasie                                                                                          | • zaprezentować                                                                                                                             | • omówić kreację podmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                   | • omówić sytuację                                                                                                                                                                                                                                                              | • zinterpretować                                                                                       | • porównać sposób                                                                                |

|                                                                                                           |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                      |                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| wojennym – <i>Raport z oblężonego miasta</i> Zbigniewa Herberta                                           | sytuację liryczną przedstawioną w utworze                                                                                      | lirycznego <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do tytułowej formy raportu</li> <li>• wskazać konteksty historyczne w wierszu</li> </ul>                                                                                                                                                       | egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa</li> <li>• omówić funkcję kontekstów historycznych w wierszu</li> </ul>                                                                                                                                                    | metaforę oblężenia w kontekście innych utworów literackich                                                                           | przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne             |
| <b>16. i 17.</b> Dramat o rodzinie i społeczeństwie – <i>Tango</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przestrzeń sceniczną</li> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu</li> <li>• zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych</li> </ul>                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie <i>Tanga</i></li> <li>• omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich</li> <li>• omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej</li> <li>• omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować utwór jako dramat rodzinny</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną</li> </ul>               |
| <b>18.</b> Obraz buntu w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie buntu</li> <li>• wymienić cechy bohatera romantycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Artura</li> <li>• wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze</li> <li>• wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura</li> <li>• wskazać elementy groteskowe w utworze</li> <li>• wskazać konteksty literacki i historycznoliteracki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość</li> <li>• omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału</li> <li>• porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi</li> <li>• omówić funkcję groteski w utworze</li> <li>• zaprezentować utwory, w</li> </ul>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tragizm Artura</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich</li> </ul> |

|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                    | których pojawia się motyw buntu                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                         |
| <b>*19.</b> Straszny i śmieszny obraz PRL-u. <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• omówić świat przedstawiony w powieści</li> <li>• opisać przedstawioną w utworze rzeczywistość PRL-u</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• wskazać elementy autobiograficzne w utworze</li> <li>• scharakteryzować bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji nieokreślonego czasu i przestrzeni w powieści</li> </ul>                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę przestrzeni w powieści</li> </ul>                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                         |
| <b>*20. i 21.</b> Wędrówka w poszukiwaniu odpowiedzi – <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować etapy wędrówki bohatera-narratora</li> </ul>                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera-narratora</li> <li>• wskazać toposy i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni</li> <li>• wskazać elementy katastroficzne w powieści</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motywy działania bohatera</li> <li>• wskazać konteksty biblijne i omówić ich funkcję</li> </ul>                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego znaczenia wędrówki bohatera</li> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli <i>paradygmatu polskiej kultury tyrtejskiej</i> w powieści</li> </ul>                                                            |
| <b>22.</b> Realizm i symbolika stanu wojennego – <i>Raport o stanie wojennym</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> </ul>                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kontekst historyczny</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• omówić kreację postaci</li> <li>• wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie</li> <li>• omówić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania</li> <li>• zinterpretować znaczenia niedosłowne w opowiadaniu</li> </ul>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrisa Niedenthala</li> </ul>                                                                                     |
| <b>23.</b> Edek w nowej rzeczywistości – <i>Górą Edek</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• scharakteryzować bohaterów opowiadania</li> </ul>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację bohaterów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• wskazać konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję nawiązań do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka</li> <li>• omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku</li> </ul>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu</li> <li>• zinterpretować tytuł</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki</li> </ul>                                                                                                  |
| <b>*24., 25. i 26.</b> W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – <i>Antygona w Nowym Jorku</i> Janusza Głowackiego     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• zaprezentować miejsce akcji dramatu</li> </ul>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności</li> <li>• omówić relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw domu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przestrzeni w dramacie</li> <li>• omówić rolę Policjanta</li> <li>• wskazać elementy tragiczne i komiczne w dramacie i określić ich funkcję</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Antygone</i> w <i>Nowym Jorku</i> i <i>Antygone</i> Sofoklesa</li> <li>• wypowiedzieć się na temat fatum w obu dramatach</li> <li>• zinterpretować</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję aluzji literackiej w dramacie</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu domu w różnych tekstach kultury, uwzględniając szerokie</li> </ul> |

|                                                                                                      |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                      |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji czekania w dramacie</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                     | ostatnie słowa Policjanta                                                                                                                                                             | konteksty                                                                                                                     |
| <b>27. i 28.</b> Tęsknota za mitem – <i>Madame</i> Antoniego Libery                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść powieści</li> <li>określić świat przedstawiony powieści</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>scharakteryzować Madame</li> <li>określić kompozycję powieści i omówić jej funkcję</li> <li>wskazać kontekst historyczno-obyczajowy w powieści</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat symbolicznego charakteru postaci Madame</li> <li>omówić proces mitologizacji pozyskanych informacji na temat Madame</li> <li>zaprezentować obraz szkoły i wypowiedzieć się na temat jego realistycznego charakteru</li> <li>omówić funkcję kontekstów wykorzystanych w powieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować scenę pożegnania ucznia z nauczycielką</li> </ul>                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat potrzeby mityzacji rzeczywistości</li> </ul>                 |
| <b>29.</b> <i>Madame</i> – wśród znaków kultury                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić etapy dojrzewania bohatera</li> <li>wymienić cechy powieści inicjacyjnej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy powieści inicjacyjnej w utworze</li> <li>wskazać utwory, w których pojawia się motyw młodości</li> </ul>                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia relacji uczeń – nauczyciel w powieści Libery i innych tekstach kultury</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci tajemniczej kobiety w <i>Madame</i> i innych tekstach kultury</li> <li>omówić sposób przedstawienia młodości w powieści</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji pamięci w przedstawianiu przeszłości, odwołując się do <i>Madame</i> i innych tekstów literackich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywu młodości w różnych utworach literackich</li> </ul> |
| <b>30. i 31.</b> Beskidzki realizm magiczny – <i>Miejsce</i> Andrzeja Stasiuka (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>określić rodzaj narracji w utworze</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu</li> <li>wskazać w tekście środki językowe</li> <li>wskazać cechy realizmu magicznego w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w</li> </ul>                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł utworu</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze</li> </ul>                            |

|                                                                                                                     |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                     |                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>                                                                                                                                   | opowiadaniu <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę natury w opowiadaniu</li> <li>• omówić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>                                                                                                                                        |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                  |
| <b>32. i 33.</b> Samotność i wyobcowanie – <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> Olgi Tokarczuk (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić narrację w utworze</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera</li> <li>• wskazać konteksty historyczne i literackie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję</li> <li>• omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie</li> <li>• omówić funkcję kontekstu literackiego</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się topos labiryntu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich</li> </ul> |
| <b>34. i 35.</b> Spotkanie z innością – <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wskazać różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera</li> <li>• scharakteryzować język, którym posługuje się autor</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję <i>Dziejów</i> Herodota w reportażu Kapuścińskiego</li> <li>• omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego</li> <li>• omówić funkcję fragmentów autobiograficznych</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach</li> </ul>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich</li> </ul>                  |
| <b>WSPÓLCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>                                                                         |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                  |
| <b>36.</b> Od informacji do dezinformacji                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować zjawisko dezinformacji</li> </ul>                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem</li> <li>• rozpoznać fake newsy</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować strategię odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja</li> </ul>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm</li> </ul>                            |                                                                                                                                  |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                       |                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | przyczynia się do manipulowania informacją i opinią publiczną                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                       |                                                                                                                                      |
| <b>WSPÓLCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b> |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                       |                                                                                                                                      |
| <b>37.</b><br>Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cel reklamy i wymienić jej formy</li> <li>• wymienić techniki perswazyjne, stosowane w reklamie</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy</li> <li>• zaprezentować techniki tworzenia sloganów</li> <li>• rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym</li> <li>• wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie</li> <li>• zaprezentować i omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie</li> <li>• rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych</li> <li>• rozpoznać ukryte treści reklamowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować język wybranych reklam</li> <li>• tworzy slogan reklamowy</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat etycznego wymiaru reklamy</li> </ul>                              |
| <b>38.</b><br>Nowomowa                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje nowomowę</li> <li>• wymienić podstawowe właściwości nowomowy</li> <li>• wymienić zabiegi językowe, występujące w nowomowie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać literackie pochodzenie terminu</li> <li>• wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach</li> <li>• rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach</li> <li>• omówić funkcję sloganów w podanych przykładach</li> </ul>                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować teksty propagandowe i wyjaśnić, jak nowomowa może wpływać na odbiorcę</li> </ul> |
| <b>*39.</b> Esej                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować esej</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy eseju</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy charakterystyczne języka eseju</li> </ul>                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić założenia kompozycyjne eseju</li> <li>• przygotować materiały do napisania eseju</li> </ul>                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować problematykę podanego eseju</li> <li>• analizować język podanego eseju</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym, esej</li> </ul>                  |
| <b>*40.</b><br>Reportaż                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować reportaż</li> </ul>                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy reportażu w podanych przykładach</li> </ul>                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cele i funkcje reportażu</li> </ul>                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować kompozycję</li> </ul>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć poprawny pod względem</li> </ul>                                                   |

|                                                                |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                            |                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze cechy reportażu</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i omówić odmiany reportażu</li> <li>rozpoznać odmiany reportażu</li> <li>zaprezentować założeniakompozycyjnereportażu</li> <li>rozpoznać cechy językowe reportażu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić strukturę wskazanego reportażu</li> <li>zgromadzić materiały do napisania reportażu</li> </ul> | wskazanych reportaży <ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować język podanego reportażu</li> </ul>                                                             | językowym i kompozycyjnym reportaż                                                |
| <b>POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK</b>              |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                            |                                                                                   |
| <b>41., 42. i 43.</b><br>Powtórzenie do matury – współczesność | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul> |

**Uwaga:** w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.